

AGENDA

IL SOLE
Sorge alle 7:44
Tramonta alle 18:30

LA LUNA
(calante)
Leva alle 19:21
Cala alle 9:13

ONOMASTICI
Aurora

IL TEMPO OGGI

Peggiora il tempo da Ovest con nubi e piogge via via più diffuse, anche forti dal pomeriggio e in serata specie sulle aree meridionali. Temperature stazionarie o in lieve calo.

A cura di ILMeteo.it



Ieri a Milano
Min 12 Max 17
Prevista a Milano
Min 14 Max 17

IL TEMPO DOMANI

Insistono cieli nuvolosi su tutta la regione con ancora piogge sparse ma deboli e irregolari, spesso anche assenti; piogge localmente moderate sul Pavese. Temperature stazionarie.



Prevista a Milano
Min 16 Max 17

L'ARIA

NO₂: Biossido di Azoto
O₃: Ozono
PM10: Polveri sottili

prestima
scadente
accettabile
buona

NO₂ O₃ PM10 Giudizio

POLITECNICO IN MOSTRA ALLA TRIENNALE

UN'OCCASIONE
PER STUPIRSI

di NICOLA ZANARDI

Un secolo e mezzo fa nasceva il Politecnico di Milano. Si chiamava «Istituto Tecnico Superiore» e metteva insieme imprenditori e insegnanti, con le istituzioni municipali a sostegno. È la prima risposta alla rivoluzione industriale che, in Italia, arriva verso la metà dell'Ottocento; la prima pietra di una vocazione di Milano a città universitaria. Del rapporto tra luoghi del fare, in senso allargato, e luoghi del sapere, il Politecnico costituisce sintesi e punto di riferimento del tessuto produttivo, fin dalla sua nascita.

La mostra sui 150 anni, appena inaugurata alla Triennale, ha diversi livelli di lettura. Il titolo «Semi di Futuro» denota un obiettivo ambizioso: ipotizzare una narrazione del nostro futuro tra vent'anni, con la strumentazione cognitiva e lo stato dell'arte attuali. Sotto la regia di tre docenti (Luisa Collina, Paola Trapani, Federico Bucci), con un'operazione di intelligenza collettiva e saperi specialistici, l'anniversario diventa anche un'occasione unica per stupirsi di fronte a una carrellata di primati e a una collezione di gioielli che erano già puro futuro al momento della loro realizzazione. Dall'Isotta, madre delle citycar di oggi, al primo calcolatore portato in Italia circa sessant'anni fa dall'allora non ancora rettore Luigi Dadda. Dalla cucina di Joe Colombo agli oggetti di Franco Albini, Gio Ponti e altri della preziosa collezione permanente della Triennale stessa. Una riflessione sulla quotidianità del vivere, specie nelle città: il muoversi, l'abitare, il lavorare si incrociano con l'energia, i materiali, le tecnolo-

gie che verranno. Veicolati da un impianto grafico, a più mani e su diversi supporti, e dalla poesia tecnologica di Studio Azzurro.

In un Paese che ha avuto grande talento nel produrre si comprende come sia esistita — e forse esista ancora — la capacità di fondere nel progetto una tradizione umanistica autentica, basata su principi valoriali e sociali, con le tecniche e le tecnologie. Così come la forte determinazione del Politecnico nell'abbracciare sempre più discipline è stata caratteristica indispensabile per diventare interfaccia privilegiata di un'industria figlia di un saper fare artigianale e frammentato. Giuseppe De Finetti, architetto e urbanista, autorevole ma fuori dal coro, nel suo libro «Milano. Costruzione di una città», scriveva già nel 1945: «Che cosa sappiamo noi del destino delle nostre città?». E si rispondeva: «Eppure il compito di rifare la città, di darle utilità e bellezza, si impone alla nostra coscienza». La mostra, senza essere autocelebrativa, rinforza l'autostima della città e non solo, aprendo uno spiraglio su un futuro che, all'inizio del Millennio, ci appare confuso e nebuloso. Il Politecnico ha sempre accompagnato Milano, interpretandola e, spesso, precedendola. Tecnologie e principi sociali, multidisciplinarietà e saper fare sono alcuni degli elementi che emergono dal suo Dna in questa mostra. Elementi adeguati anche a un dovuto omaggio a Paolo Rosa, geniale regista e «assemblatore» milanese di tecnologie, fondatore di Studio Azzurro, scomparso durante la preparazione della mostra.

n.zanardi@hublab.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il rischio tagli

Il ministro ha proposto un tavolo di confronto sui due teatri. Maroni: «Serve una legge ad hoc»



Bray: valorizzare Scala e Piccolo

Spending review

Le Fondazioni
e il caso
del ricorso perfetto

La legge dice che tutti gli enti che concorrono al debito pubblico — fatta eccezione per le fondazioni lirico-sinfoniche e istituti di ricerca, compreso il Museo della Scienza e della Tecnologia — rientrano nell'elenco Istat e devono rispettare blocco del turnover e spending review.

A PAGINA 5 Sacchi

Un tavolo con l'Istat per salvare il Piccolo, un tavolo con la Scala e le altre Fondazioni liriche per garantire «una governance rispettosa di tutti i ruoli», un tavolo con Regione e Comune per valutare un fondo dedicato alla cultura lombarda in vista di Expo.

Nel giorno dell'incontro con il governatore Roberto Maroni, il ministro alla Cultura, Massimo Bray (foto), usa moltissimo la formula «tavolo». La pronuncia al convegno sulle «buone pratiche dello spettacolo» organizzato da «Ateatro» e Fondazione Cariplo.

A PAGINA 5 Dal Monte

La vignetta



Folla, lacrime e bandiere per l'ultimo saluto alla Garofalo, vittima della 'ndrangheta

Lea e l'abbraccio di Milano
Migliaia in piazza. Pisapia: «Siamo una città antimafia»

La storia

La ribellione
della figlia
del boss

Lea Garofalo è stata uccisa per le sue parole ai magistrati sul conto criminale del clan Cosco. Ma per la giustizia non è un delitto di mafia.

A PAGINA 3

Istituzioni e cittadini insieme in piazza Beccaria per i funerali civici di Lea Garofalo, testimone di giustizia uccisa a Milano quattro anni fa. Migliaia di persone sono scese in strada come chiesto dalla figlia Denise, con un crisantemo o una bandiera. Nel pomeriggio, intitolati a lei i giardini di viale Montello. Il sindaco Giuliano Pisapia: «Diamo a Denise l'Ambrògino d'oro».

A PAGINA 3 Giuzzi, Valtolina

Sotto accusa un carabiniere e il blogger
Inchiesta delle «Iene»:
due indagati dal pm

«Carabinieri in pasticceria», due indagati: sono un militare e lo stesso blogger che aveva ripreso la scena e immesso il video su Internet (poi divenuto un'inchiesta delle «Iene»). Ma il

blogger rischia nuove accuse, mentre la Procura esclude comportamenti illeciti nella perquisizione domiciliare. La difesa dei carabinieri: «Lì per servizio».

A PAGINA 8 Galli

Il Gran premio di galoppo



Jockey Club, ippica in festa

Gran «chiusura» per l'Ippodromo del galoppo, con l'ultima classica di stagione, il Gran premio del Jockey

Club, corsa di gruppo uno per purosangue di tre anni e oltre.

A PAGINA 9

Il congresso

Pd al voto:
testa a testa
per il nuovo
segretario

Manca una settimana al congresso milanese del Partito democratico. Una sfida che rischia di rimanere senza un vero vincitore. Quattro candidati, espressioni di altrettante aree, voto riservato ai soli iscritti (intorno ai diecimila ma c'è tempo fino a sabato per registrarsi) e un regolamento che prevede la vittoria secca solo nel caso di maggioranza assoluta delle preferenze. In caso contrario sarà l'assemblea dei delegati eletti (un parlamentino di 150 componenti eletto su base proporzionale che si dovrà riunire entro il 6 novembre) a decretare il segretario della federazione metropolitana. I pronostici sono univoci: al «primo turno» non vincerà nessuno.

A PAGINA 2 Senesi

IL NUOVO LIBRO, COMPLETO E AGGIORNATO, DELLA FONDAZIONE UMBERTO VERONESI

LA GRANDE SFIDA
Sviluppare la carriera
della tua azienda

DA SABATO 19 IN EDICOLA
A SOLI €12,90*

Cologno Monzese, l'animale della vicina «colpevole» di sconfinare troppo spesso
Spara al cane: «Mangiava le galline»

di MICHELE FOCARETE

Ormai si era convinto che a far sparire le sue galline fosse Argo, uno splendido golden retriever fulvo della sua vicina di casa, Francesca, 40 anni, che gestisce anche il maneggio poco lontano. L'altra sera, la convinzione è diventata ossessione e lui, 72 anni, imprenditore edile in pensione di Cologno Monzese, non ha esitato a rispolverare e imbracciare l'antica doppietta per far fuoco, colpendo in pieno «il nemico» a quattro zampe. Argo adesso è in coma in un ambulatorio ve-

terinario. Mentre il pensionato dal grilletto facile è stato denunciato per «tentata uccisione di animale» e gli è stato sequestrato il fucile che comunque deteneva regolarmente. L'episodio è avvenuto intorno alle 18, in via Carducci, a Cologno. Uno sparo ha squarciato il silenzio della

Argo è in coma

Argo, splendido golden retriever fulvo, è stato subito soccorso. Ma è in coma

sera e i guaiti di Argo si sono sentiti fino al maneggio. Francesca, che da una decina di giorni era in rotta con l'ex imprenditore, ha immediatamente intuito cosa fosse accaduto. Si è precipitata sul posto e ha trovato il suo cane agonizzante, in una pozza di sangue. L'ha preso in braccio ed è corsa dal vicino veterinario, proprio davanti alla caserma dei carabinieri. Così mentre il medico si prodigava nel salvare Argo, Francesca raccontava in lacrime ai militari ciò che le era accaduto. Ed è scattata la denuncia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

19-27 ottobre 2013
ANTIQUARIATO
XXVII MOSTRA MERCATO NAZIONALE

Villa Castelbarco
Vaprio d'Adda (MI)

Per informazioni:
I Templari della Storia alla Lombardia

orari da lunedì a venerdì 11.00 - 20.00 - sabato e domenica 10.30 - 20.30
info tel. 02 9096 2254 - www.villacastelbarco.com

Assistente AI (MS-VI) scatto Tronco dell'Adda
Ingresso aperto al pubblico e a pagamento

TEAM
FUGI

Centrosinistra La scelta del segretario provinciale. Due i candidati per l'assise regionale di fine marzo

Pd, corsa a quattro per il congresso

Si rischia di non avere un vincitore

Ultimi giorni di campagna elettorale. Votano solo gli iscritti

Le sedi «da restituire agli iscritti», il fattore generazionale, il rinnovamento o la continuità e poi certo sullo sfondo gli appuntamenti dei prossimi mesi, le primarie nazionali e quelle regionali.

Una settimana al congresso milanese del Partito Democratico. Una sfida che, va detto subito, rischia di rimanere senza un vero vincitore. Quattro candidati, espressioni di altrettante aree, voto riservato ai soli iscritti (intorno ai diecimila ma c'è tempo fino a sabato per registrarsi) e un regolamento che prevede la vittoria secca solo nel caso di maggioranza assoluta delle preferenze. In caso contrario sarà l'assemblea dei delegati eletti (un parlamentino di 150 componenti eletto su base proporzionale che si dovrà riunire entro il 6 novembre) a decretare il segretario della federazione metropolitana. I pronostici sono univoci: al «primo turno» non vincerà nessuno. Pietro Bussolati, espressione dei renziani «della prima ora», Arianna Censi, candidata di Area-dem (i franceschiniani che a Roma sostengono Renzi ma che a Milano fanno corsa in proprio), Arianna Cavicchioli, appoggiata dalla vecchia guardia bersaniana, e David Gentili, che ha saldato i giovani che stanno con Cuperlo con l'area

Democratici al congresso

Totale Circoli Pd in Lombardia



Il Provinciale
Potranno votare solo gli iscritti al partito, a differenza di quanto avverrà per il regionale e il nazionale (primarie aperte)

La corsa
Per il congresso provinciale sono in lizza quattro candidati. È necessario raggiungere la maggioranza assoluta delle preferenze

Primarie nazionali
Sono in calendario dopo l'elezione del segretario milanese

8 Dicembre
Entro marzo
La sfida per la segreteria regionale



che fa riferimento a Civati. Risultato in bilico. Nel partito milanese raccontano però che la Cavicchioli, forte del sostegno di tanti sindaci dell'hinterland e dell'appoggio della Cgil, sarebbe in testa soprattutto fuori dal capoluogo. In città sarebbe invece testa a testa tra Bussolati e Gentili, i due candidati che più rappre-

Palazzo Marino

No tax day: Fi contesta la manovra

No tax day a Palazzo Marino. Organizzato dal coordinamento cittadino e dal gruppo di Fi in Comune. Sala piena. Il centrodestra ha contestato la manovra di Pisapia («735 milioni di tasse in più dal 2011») ed ha presentato le proprie proposte alternative.

sentano l'esigenza di una svolta generazionale.

Tutte le sere i quattro aspiranti segretari si ritrovano per un confronto pubblico in una sezione del partito (sono 168 tra città e provincia), in vista dell'appuntamento finale di venerdì, con dibattito in diretta streaming. E proprio la questione dei circoli è un tema centrale in questo scorcio di campagna elettorale. Bussolati e Gentili, seppur con toni diversi, hanno puntato il dito contro la Fondazione Quercio, proprietaria di almeno una sessantina di immobili del partito milanese. «Quando ci fu la fusione tra Ds e Margherita e nacque il Pd — ricorda Bussolati — la maggior parte delle sedi del partito fu conferita alla Fondazione. Risultato? Affitti altissimi e circoli, è successo a Buccinasco, costretti a chiudere». Le sedi agli iscritti, dunque, e «basta col vecchio partito che toglie ossigeno al nuovo».

David Gentili, candidato cuperlian-civatiano, mette invece l'accento sulle sue competenze da presidente della Commissione antimafia di Palazzo Marino: «La lotta contro le corruzioni e le mafie. Ripartiamo da qui per un partito maturo, serio e che sia da traino per l'intera area metropolitana».

Dopo il congresso provinciale, inizierà l'iter per le primarie nazionali dell'8 dicembre. Entro la fine di marzo si dovranno invece celebrare quelle per il segretario regionale. Sarà lotta tra big: l'attuale reggente Alessandro Alfieri contro l'ex segretario della Camera del Lavoro Onorio Rosati.

Andrea Senesi

Amianto da bonificare

Il Comune rinuncia a vendere il Pirellino «Sarà ristrutturato»

C'è una soluzione per il palazzo di via Pirelli dopo che il bando di gara per la permuta si è conclusa con un nulla di fatto. Palazzo Marino sta studiando un'alternativa. Tra cui la ristrutturazione e la bonifica dell'amianto da parte dello stesso Comune. È una delle possibili soluzioni a cui stanno lavorando il vicesindaco Ada Lucia De Cesaris e l'assessore ai Lavori pubblici, Carmela Rozza. Il costo si aggira tra i 40 e i 50 milioni di euro. Ma la comunicazione definitiva sarà data ai sindacati entro il mese di novembre. Riepilogo. Il Comune, dopo aver trovato presenza di amianto nella struttura che ospita gli uffici dell'Urbanistica di Palazzo Marino decide di aprire una bando per permutare il

Gare a vuoto

Nulla di fatto nel bando pubblico di gara per la permuta dell'edificio

Pirellino con un altro edificio. L'esito della gara arriva il 7 ottobre. Un'unica offerta, quella presentata da Hines Italia,

ma con una forte difformità rispetto al bando ufficiale. L'edificio offerto da Hines aveva una superficie inferiore rispetto al Pirellino. Offerta irricevibile. È seguito un duro scontro. Con il vicesindaco De Cesaris all'attacco: «Si resta sempre stupiti dalla mancanza di rispetto di certi operatori». E la risposta di Manfredi Catella, ad di Hines: «Non riusciamo a comprendere come l'amministrazione ritenga una mancanza di rispetto una soluzione possibile nel pieno rispetto delle esigenze espresse dal Comune e nei limiti del mercato». Fatto sta che chi sperava in una riedizione del bando a condizioni diverse resterà deluso. La strada è quella della ristrutturazione.

M. Gian.

DimiHotels.it dal 1957

CORRI AD ISCHIA!

...lontano dal frastuono della vita, là troverai quella pace che da tempo ti è sfuggita via"

LUDWIG DI BAVIERA



LE TERME AD ISCHIA, TUTTO L'ANNO! IL BENESSERE NATURALE, SALUTARE E... CONVENIENTE

Formula Roulette QUATTRO STELLE DIM

con sistemazione a sorpresa, a 5 giorni dall'arrivo, in uno dei nostri 4 stelle di proprietà. con terme interne, negli hotels di Ischia Porto e Casamicciola Terme



bus gratis

Offerta valida per i soli residenti in Lombardia



Supplemento Camera singola Euro 199,00.

La quota comprende: sistemazione in camera doppia con servizi privati, welcome drink, trattamento di pensione completa, 04 serate di piano bar, 02 serate ischitane, uso delle piscine termali calde coperte e scoperte, cure termali gratis, previa presentazione impegnativa asl, sauna*, bagno turco*, palestra*, sconto del 50% sui pacchetti benessere last minute, breakfast buffet dolce e salato, menu a scelta con servizio ai tavoli, pranzo in ristorante lungo il percorso con bevande, trasferimento in Bus Gt andata e ritorno dalle città di: Brescia, Bergamo, Milano, Lodi, Piacenza, Parma, Reggio Emilia, servizio bagaglio, trasferimenti marittimi, assistenza in albergo con personale specializzato, quota d'iscrizione. Soggiorno minimo richiesto 7, 13 e 14 notti - * ove previsto.

081 0030201

PRENOTA TUTTI I GIORNI ANCHE SABATO E DOMENICA

081 981305

CHIAMA DA CELLULARE 346 2491970

QUOTE SPECIALI PER GRUPPI

L'ultimo saluto Piazza Beccaria gremita. Il commosso messaggio della figlia Denise, sotto protezione

Le lacrime di Milano per Lea

Migliaia, tra istituzioni e giovani, per l'abbraccio alla Garofalo

Gli omaggi



I funerali civili quattro anni dopo

✓ A quattro anni dalla morte di Lea Garofalo (nella foto), e a un anno dal ritrovamento dei resti carbonizzati su un terreno del quartiere San Fruttuoso di Monza, ieri mattina sono stati celebrati a Milano i funerali civili in piazza Beccaria, su richiesta della figlia Denise, 21enne, anch'essa presente in incognito

Una targa nei giardini di viale Montello

✓ Intitolato a Lea il «giardino comunitario Montello», davanti al civico 6 del viale, ex fortino delle cosche sgomberato a giugno scorso. All'ingresso, ieri, è stata scoperta una targa in legno: «Lea Garofalo (Petilia Policastro 1974-Milano 2009), testimone di giustizia vittima della 'ndrangheta, morta per la dignità e la legalità»

«Ambrogino d'oro per la figlia Denise»

✓ La proposta del presidente della Commissione comunale antimafia David Gentili di consegnare l'Ambrogino d'oro a Denise Cosco, figlia di Lea Garofalo, riscuote consensi, tra cui quello del sindaco Giuliano Pisapia. La commissione si riunirà in settimana. «Un segnale di speranza per chi si batte ogni giorno contro le mafie»

Sono le lacrime di una città. Il cordoglio silenzioso di chi, d'improvviso, ha scoperto Lea Garofalo e l'orrore della sua storia. Il pianto collettivo di chi porge un crisantemo verso la bara. Di chi sventola bandiere con il volto di Lea Garofalo (e la frase «vedo, sento, parlo»), raccogliendo l'invito di don Luigi Ciotti a «muoversi, perché commuoversi non basta». Di chi, questa testimone di giustizia uccisa dal marito e bruciata in un capannone a San Fruttuoso di Monza nel novembre 2009, neppure la conosceva.

La giornata dei funerali laici di Lea Garofalo è grigia e triste. Quasi «disperata», come si autodefinì lei stessa, in una lettera (mai inviata) al presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano. Soprattutto perché — per la prima volta, e in maniera pubblica — costringe Milano a fare i conti con la sua memoria. Con l'incancellabile colpa di non aver potuto né saputo evitare che la «legge» della 'ndrangheta compisse la sua vendetta: un rapimento tra i locali all'Arco della Pace, nel cuore della città, a due passi dal Duomo.

Oltre mille persone sono scese in piazza Beccaria, ieri mattina, per «spezzare il muro dell'indifferenza» e raccogliere l'appello della figlia Denise a partecipare numerosi. Tra silenzi, applausi, brividi e lacrime. Sulle note di De André, Battiato e Capossela. Cari-



Le bandiere In migliaia in piazza Beccaria con le bandiere di Libera e il volto di Lea Garofalo

che di significato, spesso più delle tante, troppe parole spese. Arriva il feretro di Lea sulle spalle dai volontari dell'associazione Libera. Verrà portata via, alla fine della cerimonia

Il sindaco Pisapia

«Oggi ancor più di ieri Milano è una città antimafia. Questa piazza riempie di speranza»

nia funebre civile, proprio dal sindaco Giuliano Pisapia, con il fondatore di Libera, don Ciotti, il direttore della *Stampa*, Mario Calabresi, e Nando Dalla Chiesa, presidente del Comitato antimafia.

Il primo a prendere la parola, è stato il sindaco Pisapia: «Oggi, ancor più di ieri, Milano è una città antimafia» dice, dopo aver definito «dolce» il funerale, e «bella» la piazza, che «riempie di speranza»: «Non è stato il desti-

no né una malattia o un incidente a uccidere Lea ma la violenza degli uomini che le erano vicini» incapaci «di tollerare il coraggio e la forza».

L'impegno delle istituzioni» chiesto dal sindaco trova risposte sotto al palco di piazza Beccaria. Con il prefetto Francesco Paolo Tronca, il questore Luigi Savina, il comandante provinciale dei carabinieri Maurizio Stefanizzi, il presidente della Provincia, Guido Podestà, il vicesindaco



La folla Migliaia di persone hanno reso omaggio a Lea Garofalo. La cerimonia laica è stata guidata da don Luigi Ciotti



A spalla La bara portata da Pisapia, Ciotti, Dalla Chiesa e Calabresi

De Cesaris e gli assessori Majorino, Granelli e D'Alfonso. Passano pochi minuti, passano le note di un violino e gli occhi diventano sempre più lucidi. Quelli dei ragazzi commossi, dagli scout ai volontari, fino ai giovani del presidio Lea Garofalo che hanno assistito a ogni udienza del processo. Tocca a don Ciotti scuotere le loro anime, con la dura ammissione di quell'«incapacità di rispondere», di proteggere Lea. «Perché il male si

nutte di omissioni, di coscienze tiepide e indifferenti».

Un messaggio con la voce di Denise, a Milano sotto protezione, ringrazia la città. Da Roma, interviene anche la presidente della Camera, Laura Boldrini: «Spero di poter incontrare quanto prima la figlia Denise, che ha saputo essere all'altezza della determinazione di sua madre».

Cesare Guizzi
Giacomo Valtolina

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La manifestazione



Sedriano in piazza: «Via i boss»

In centinaia a Sedriano per la manifestazione della Carovana antimafia e dell'opposizione. Tutti insieme per dire «no alla mafia» dopo lo scioglimento del Comune per infiltrazioni della 'ndrangheta

» **La storia** La ribellione della figlia del boss. Ma per i giudici non è omicidio di 'ndrangheta

Un delitto «senza mafia» e il dovere della giustizia

Il primo tentativo di uccidere Lea Garofalo è stato il 5 maggio 2009 a Campobasso. Massimo Sabatino travestito da tecnico della lavatrice venne messo in fuga dalla stessa Lea, classe 1974, e dalla figlia Denise. Denise oggi ha 21 anni, ha testimoniato in aula contro il padre, lo zio e l'ex fidanzato Carmine Venturino. Venturino è diventato un collaboratore di giustizia. Grazie al suo rimorso alcuni mesi fa è stato possibile ritrovare i resti della Garofalo. Duemilaottocento frammenti ossei sopravvissuti alle fiamme usate per straziare, cancellare, il corpo di Lea. Venturino era diventato il fidanzato di Denise su «ordine» del padre Carlo Cosco, oggi all'ergastolo. Così il clan poteva controllare da vicino la ragazza.

Lea Garofalo è stata interrogata e uccisa dai Cosco per scoprire cosa avesse raccontato ai magistrati durante il suo periodo di collaborazione con la giustizia iniziato nel

luglio 2002 e terminato nell'aprile del 2009. Lea è stata rapita e uccisa il 25 novembre successivo. Le sue dichiarazioni avevano solo arricchito, senza portare a un processo, le indagini sull'omicidio di Antonio Comberinati ucciso nel '95 per la faida della droga nel fortino occupato di viale Montello 6. Lo sgombero, dopo trent'anni di attese, risale solo ad alcuni mesi fa. Quando la storia di Lea, la sua uccisione, è diventata storia della città. La giustizia è arrivata grazie al pm Marcello Tatangelo, alle intuizio-

Il rapimento e l'esecuzione

Lea fu rapita e uccisa dai Cosco per scoprire cosa avesse raccontato ai magistrati durante il suo periodo di collaborazione con la giustizia

ni del tenente colonnello Alessio Carparelli e dei carabinieri del Nucleo investigativo, alla tenacia del gip Giuseppe Gennari che ha firmato gli ordini di arresto. Le indagini sono scattate lo stesso giorno in cui Carlo Cosco s'è presentato in via Moscova dicendo che la madre di sua figlia era d'improvviso sparita. Il *milieu* criminale dei Cosco è bastato a convincere gli inquirenti che quella era una storia di morte.

Lea era figlia di un boss, suo fratello Floriano è stato ucciso a Pagliarelle di Petilia Policastro. Ma per la legge, anche dopo le condanne d'Appello, l'omicidio di Lea non è un delitto di mafia. Nonostante gli sforzi è stato impossibile contestare l'aggravante mafiosa. Eppure questa storia è intrisa di 'ndrangheta in ogni sua pagina. Verità giudiziaria e verità storica. Ai milanesi il dovere di portarla a memoria. (c. giu.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Chiostro in Fiera Mostra Mercato di alto artigianato

9° Edizione

18-20 Ottobre 2013
Ore 10.30 - 19.30

Un'occasione per ritrovare i vostri artigiani preferiti, per partecipare a incontri e laboratori, per visitare una mostra, per trascorrere una giornata nel bellissimo Chiostro del Museo Diocesano, coperto e riscaldato, fermandosi nell'accogliente lunch-café.

Un'iniziativa a favore dei progetti didattici del Museo Diocesano.

Museo Diocesano

Corso di Porta Ticinese, 95 - Milano
www.museodiocesano.it |

INFO SU PROGRAMMA E ATTIVITÀ

www.chiostroinfiera.it |

T. 02 89.42.00.19

INGRESSO: Euro 5 e gratuito per i ragazzi fino a 18 anni.

L'ingresso consentirà la visita alla mostra "Venturino Venturi (1918-2002) - Dentro il Labirinto" e alle collezioni permanenti del Museo Diocesano.

Special Partner



Sponsor Tecnico



Patrocino



Ideazione e Segreteria Organizzativa

PELLEGRINI & SILIGARDI



LEO GULLOTTA PRIMA DEL SILENZIO

di Giuseppe Patroni Griffi

regia **FABIO GROSSI**

con Eugenio Franceschini

le apparizioni di

Sergio Mascherpa, Andrea Giuliano

e con l'apparizione speciale di

Paola Gassman

produzione Teatro Eliseo in collaborazione con Fuxia contesti d'immagine

NAPOLI

TEATRO MERCADANTE

20 novembre | 1 dicembre
2013

VERONA

TEATRO NUOVO

10 | 15 dicembre 2013

FANO

TEATRO DELLA FORTUNA

4 | 5 gennaio 2014

PADOVA

TEATRO VERDI

7 | 12 gennaio 2014

PAVIA

TEATRO FRASCHINI

14 | 16 gennaio 2014

MILANO

TEATRO FRANCO PARENTI

22 gennaio | 2 febbraio
2014

TORINO

TEATRO CARIGNANO

4 | 9 febbraio 2014

FORLÌ

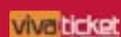
TEATRO FABBRI

13 | 16 febbraio 2014

ROMA • TEATRO ELISEO
DAL 22 OTTOBRE AL 17 NOVEMBRE

Via Nazionale, 183 Roma Tel. 06 4882114 | 06 48872222 Gruppi: Tel. 06 48872207 | 06 48872220 | 06 4746390, info@itacaitaca.it

ACQUISTA ONLINE SU TEATROELISEO.IT E VIVATICKET.IT

 viva ticket

call center 892.234
(servizio a pagamento: info e costi sul sito)

Progetti Proposta di creare un tavolo per la cultura lombarda in vista di Expo

«Rilanciare Scala e Piccolo» La ricetta del ministro Bray

Maroni: serve una legge ad hoc per le due eccellenze

**Un tavolo con l'Istat per correggere la situazione che penalizza il teatro**

Massimo Bray

Un tavolo con l'Istat per salvare il Piccolo, un tavolo con la Scala e le altre Fondazioni liriche per garantire «una governance rispettosa», un tavolo con Regione e Comune per finanziare la cultura lombarda in vista di Expo. Nel giorno dell'incontro con il governatore Roberto Maroni, il ministro alla Cultura, Massimo Bray, risponde alle preoccupazioni per le ricadute locali del decreto «Valore cultura» parlando di «tavoli». Li propone al convegno sulle buone pratiche dello spettacolo organizzato da «Ateatro» e Fondazione Cariplo, innescando la dura reazione dell'assessore alla Cultura del Pirellone, Cristina Cappellini. «Ci

aspettavamo qualcosa di più concreto, sia sul Piccolo sia sui problemi dei teatri lombardi», ha detto (e la protesta è arrivata anche da fuori: un gruppetto del circolo filo-leghista «Il talenano» è entrato nella sala con una bara finta per celebrare il funerale della cultura ad opera di Bray e di Pisapia).

Di tavoli il ministro ha parlato anche durante il colloquio privato con il presidente della Regione Lombardia. Risultato: Maroni è soddisfatto della disponibilità di Bray, ma è ancora preoccupato per la situazione di Piccolo e Scala. «Rimangono delle questioni aperte, per ora le due eccellenze milanesi rischiano la chiusura —

ha detto il governatore —. Visto il momento di difficoltà, si potrebbe fare una legge ad hoc che risolva definitivamente i problemi di governance, finanziamento e controllo dei due enti». Bray ha ribadito l'impegno a trovare tutte le modalità per valorizzare i due gioielli milanesi. Ma se sulla Scala la situazione sembra ormai delineata — nell'incontro di venerdì con Pisapia il ministro ha deciso di presentare al più presto un decreto collegato alla legge di stabilità per consentire ai privati di rimanere nel cda — per quanto riguarda il Piccolo la questione è più complessa. «La norma che lo inserisce nell'elenco Istat degli enti pubblici

I problemi aperti

Decreto A salvare la Scala sarà un «intervento legislativo» che garantisca un adeguato numero di soci privati nel cda. In sostanza, sarà abolito il vincolo a sette sostenitori che potranno investire una quota superiore al 5 per cento del capitale



Tavolo Il ministro Massimo Bray ha garantito che nel caso del Piccolo sarà istituito un tavolo con l'Istat per cercare di risolvere i problemi del teatro che lamenta i troppi vincoli (dal blocco del turnover alla spending review) e l'eccessiva burocratizzazione

da sottoporre a revisione è di rango europeo, perciò non basta un decreto per modificarla — ha spiegato Bray —. Provveremo ad aprire un tavolo con l'Istat per correggere questa situazione ingiusta che penalizza il teatro milanese». E per la Scala il ministro ha annunciato un tavolo con le altre Fondazioni liriche per discutere i rapporti tra soci pubblici e privati. «In ogni caso bisogna agire in fretta — ha puntualizzato Maroni —, ma sono sicuro che il ministro farà il possibile e che se per salvare il Piccolo fosse necessario parlare con l'Europa il governo Letta non esiterà a farlo». Una richiesta al ministro Bray è arrivata anche dall'assessore alla Cultura del Comune, Filippo Del Corno: «Finanziamo un fondo per la cultura milanese e lombarda in vista di Expo». In un primo momento, in pubblico, il ministro non ha risposto. Ma poi ha assicurato a Del Corno che sul tema convocherà un tavolo con Regione e Comune. «E sarà importante — ha aggiunto Bray — che ci sia anche la società Expo».

Alessandra Dal Monte

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Agire in fretta e se sarà necessario coinvolgere anche l'Europa**

Roberto Maroni

Il retroscena Tra le pieghe del decreto non mancano curiosità e colpi di scena. La Triennale soccorsa dal Tar. L'attesa del Teatro di Strehler

La strada del ricorso e la sconfitta di Monza

La legge è chiara: tutti gli enti che concorrono al debito pubblico — fatta eccezione per le fondazioni lirico-sinfoniche e istituti di ricerca, compreso il Museo della Scienza e della Tecnologia — rientrano nell'elenco Istat e quindi devono rispettare blocco del turn-over e spending review. Il nodo del Piccolo Teatro sta proprio qui, in una legge dello Stato, ribadita da più governi (con Decreto Bersani del 2006 e Tremonti del 2010), non emendata dal Decreto Valore Cultura di Massimo Bray. Sarà difficile superare questa im-

passe, nonostante il tavolo annunciato dal ministro con l'Istat. Anche se qualcuno, con altre armi, ce l'ha fatta. La Triennale di Milano. Con il «ricorso perfetto» presentato nel 2006. Riconosciuto il suo «prevalente autofinanziamento», la Fondazione di viale Alemagna — unica in Italia — è uscita dal «terribile elenco» con la vittoria al Tar del 2012. La sentenza ha fatto scuola. Ma le Fondazioni che hanno tentato lo stesso cammino non hanno avuto risultati simili. Anche il Piccolo ha presentato ricorso. Per ora, nessuna risposta.

Segreti del mondo della cultura, dell'arte, dello spettacolo. Anche nei commi del Decreto Valore Cultura, convertito con Legge lo scorso 7 ottobre, non mancano colpi di scena, curiosità, cambiamenti di programma. Come i 500 mila euro annui al Museo Tattile Omero di Ancona per il triennio 2013-2015 (non pochi i mugugni in merito, come per i 5 milioni annui stanziati per il Maxxi). O il capitolo che assegna il Forum mondiale dell'Unesco sulla cultura e le industrie culturali del 2014 a Firenze con tanto di contributo da 400

mila euro. Monza lo dava per acquisito da un pezzo. Con insurrezione del Carroccio locale. Se ne è discusso anche ieri alla Fondazione Cariplo: Bray ha ricordato di aver già riferito in Parlamento sul Forum, un evento per il cui svolgimento «non è arrivata alcuna domanda dalla Lombardia», ribadendo l'impegno perché nel 2015 possa svolgersi a Monza. «Non vedo futuro per il Paese — ha aggiunto Bray — se tutto diventa oggetto di polemiche».

Annachiara Sacchi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Offerta valida per immatricolazioni fino al 31/10/2013 per Fiesta 3 porte 1.0 EcoBoost 100CV o 1.4 GPL 92CV a fronte di rottamazione o permuta di qualsiasi vettura. Solo per vetture in stock, grazie al contributo del FordPartner. IPT e contributo per lo smaltimento pneumatici esclusi. Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Fiesta: consumi da 4,1 a 7,1 litri/100km (ciclo misto); emissioni CO₂ da 105 a 129 g/km. Le immagini presentate sono a titolo puramente illustrativo e possono contenere accessori a pagamento.

A ottobre Ford EcoBoost e GPL allo stesso prezzo.**“L'aumento dell'IVA impatta sulle tasche di tutti.”**

Il Sole 24 Ore

Tecnologia EcoBoost e GPL: la ricetta Ford contro il caro vita.**FORD FIESTA 1.0 EcoBoost o 1.4 GPL € 9.950**

Clima e Sound System con USB

Ti aspettiamo anche oggi**Offerta esclusiva dei FordPartner di Milano e Provincia**

ABLONDI	AMBROSTORE	AUTOSARA	AUTOVILLA	ELDANCAR	FEREN	GRUPPOVIS	INTERAUTO	MERATE AUTO	MONZACAR	VARCO
Bareggio Via Magenta, 17 Tel. 02/90361145	Milano Linate Viale E. Forlanini, 65 Tel. 02/7021101	Melegnano Via Emilia, 21 Tel. 02/9835884	Sesto S. Giovanni Via Gramsci, 757 Tel. 02/2423041/2/3	Sede per Milano Ovest Via Leonardo da Vinci, 170 Tel. 02/48403789	Rho Statale del Sempione Tel. 02/939691	Sede Via E. H. Grieg, 49 Tel. 02/9630951	Liscate S.S. Rivoltana Km. 12 Tel. 02/95350108	Merate Via Bergamo, 34 Tel. 039/9900505	Monza V.le Ugo Foscolo, 59/A Tel. 039/281531	Varco Milano Sede Via dell'Innominato, 2 Tel. 02/847461
Corbetta Via Calatafimi, 32 Tel. 02/97271485	Milano Lambrate Via Rubattino, 2 Tel. 02/2150431		Sesto S. Giovanni Viale Casiraghi, 504 Tel. 02/2423041/2/3	Sede di Vermezzo S.S. Nuova Vigevanese Km. 13 Tel. 02/9440676		Castellanza V.le Borri, 30 Tel. 0331/349611			Bellusco Via Circonvallazione, 18 Tel. 039/28153220	Varco Corsico Sede Via Milano, 27 Tel. 02/4409033
	Milano Via dei Missaglia, 89 Tel. 02/893431			Sede di Vigevano Via Leopardi, 15 Tel. 0381/348142		Casorate Sempione Via Sempione, 17 Tel. 0331/765011			Varco Sempione Via Melzi d'Eril, 3 Tel. 02/315330	Varco Corsico Varco Rozzano Via Manzoni, 2 Tel. 02/57511660
									Varco Washington Via Giacomo Boni, 29 Tel. 02/48005856	Varco Rozzano Rozzano

Il primato

Milano è la prima città europea a dotarsi dei primi tre veicoli super ecologici: rifornimento a San Donato



La flotta
A sinistra: l'impianto di produzione e distribuzione dell'idrogeno installato nel piazzale del deposito Atm di San Donato Milanese. A destra: i passeggeri salgono sul nuovo Evobus al capolinea di largo Augusto



Trasporti puliti, Atm lancia gli autobus all'idrogeno

Investimento di 10 milioni per mezzi a impatto zero

Il pieno d'aria a San Donato, l'ingresso in città, il capolinea in largo Augusto. Li riconosce dalla livrea. L'indicazione «autobus ad idrogeno» sulla banda trasversale verde, la formula H₂ incorniciata da un'orbita di atomi sui finestrini laterali. Numeri di matricola: 2000, 2001 e 2002. I primi tre Evobus della flotta Atm hanno preso servizio sulla linea interurbana 84. Silenziosi, tecnologici e puliti: dagli scarichi non escono gas inquinanti. Sono mezzi a emissioni zero: «È una sperimentazione che non ha precedenti in Italia e pochissimi esempi in Europa», rimarcano dal centro direzionale di Foro Buonaparte. Il progetto si chiama Chic, titolo

cortese e acronimo da sciogliere: *Clean hydrogen in european cities*. L'azienda di trasporti milanese fa parte di un ristretto circolo di città — l'élite, o meglio, l'avanguardia — che vuole «diffondere e commercializzare l'idrogeno nel trasporto pubblico». Una sfida ecologista da quasi 10 milioni di euro.

L'impianto di rifornimento è installato nel cortile del deposi-

Il progetto

Milano e Atm partecipano al progetto dell'Unione Europea «Clean hydrogen in european cities»

to Atm, vicino al terminal M3. Nome tecnico: elettrolizzatore. A fine luglio l'azienda ha incassato l'autorizzazione dell'Arpa, il nullaosta dei vigili del fuoco, la certificazione dell'Asl e il via libera dei tecnici comunali. Agosto e settembre sono trascorsi tra collaudi, analisi, prove di carico e lezioni agli autisti. Adesso, da qualche giorno, ha debuttato il «servizio H» di linea. I nuovi pullman Mercedes-Benz Citaro FuelCell Hybrid si alternano ai tradizionali modelli diesel sul tracciato dell'84: «Per la prima volta mezzi pubblici con energie rinnovabili».

È una «prima volta» attesa da quattro anni e faticosamente raggiunta dal presidente Bruno

800

Le migliaia di euro spese da Atm per l'acquisto dei nuovi autobus a idrogeno

3,5

Il contributo Ue in milioni di euro. La Regione ha stanziato 4,2 milioni di euro

Rota. Breve cronistoria. La delibera della Lombardia sul progetto Chic risale al 30 dicembre 2009 e il viaggio inaugurale viene originariamente programmato nel 2011. C'è voluto più tempo e non solo a Milano: tutte le città che hanno aderito al protocollo (da Londra a Oslo, da Bolzano alla svizzera Aargau) stanno procedendo per gradi e affrontano solo ora la fase operativa (Londra ricarica i suoi autobus con le bombole perché non ha ancora attivato una stazione di rifornimento).

Tutto il pacchetto Evobus è costato 9,9 milioni di euro: Atm ha partecipato con 800 mila euro all'acquisto dei tre Citaro (sono bus ibridi con celle a combu-

stibile), altri 3,5 milioni sono arrivati dal bando dell'Unione Europea, la Regione ha stanziato un pacchetto di 4,2 milioni e un milione e 400 mila euro sono stati versati dal Comune. In base agli accordi, la sperimentazione del «servizio H» terminerà tra cinque anni. E a quel punto la dirigenza Atm verificherà la sostenibilità di un eventuale piano di sviluppo. La flotta a impatto zero sarà allargata? Per un autobus a idrogeno bisogna spendere un milione di euro, mentre un diesel di nuova generazione costa cinque volte meno. Deciderà il bilancio 2018.

Armando Stella

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Via Palestro

Domani il premio Gabardi

Quindicesima edizione del Premio internazionale Myrta Gabardi, dedicato alla giovane giornalista milanese scomparsa nel 1999, e portato avanti con impegno negli anni dai genitori della ragazza. La cerimonia di premiazione si terrà domani, 21 ottobre, dalle 17, alla Società Svizzera di Milano in via Palestro 2. Protagonisti gli esponenti della cultura, del giornalismo e della società civile. Un premio speciale verrà consegnato ai vigili del fuoco nel ventesimo anniversario della strage di via Palestro, «per la dimostrazione di coraggio, eroismo e spirito di abnegazione sempre prestate alla popolazione civile nei casi di emergenza e calamità naturali». Tra gli altri riconoscimenti, quelli ad Aristide Cavaliere (premio «alla carriera per il giornalismo ticinese») e al violinista slovacco Dalibor Karvay («per la musica»), al giornalista sportivo David Messina («alla carriera per il giornalismo») e alla campionessa di tennis nonché scrittrice e giornalista, Lea Pericoli («alla carriera per lo sport e il giornalismo»).

G. Valt.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ADER

MILANO

MADE IN ITALY

1973 → 2013

40

ANNI PER NOI

- 40%

DI SCONTO PER VOI SU TUTTA LA COLLEZIONE

A/I 2013-2014

* VIA S. MARIA ALLA PORTA 1
AREA C E PARCHEGGIO P.ZZA BORRAMEO (GRATUITO)

* VIA DELLA MOSCOVA 52
(PARCHEGGIO GRATUITO PIAZZA XXV APRILE)

* VIALE CRISPI 7
(PARCHEGGIO GRATUITO PIAZZA XXV APRILE)

VIALE MONTENERO 8

*APERTI LA DOMENICA



ADER.IT

... VENDITA PROMOZIONALE FINO AL 24/11/2013 ...

Ambiente Questa fase interessa 375 mila cittadini, le intere Zone 2, 3 e una parte della 9

Rifiuti umidi, raccolta raddoppiata

In questi giorni consegnato il kit al terzo spicchio di città

La raccolta dell'umido prende il volo. Nei primi nove mesi dell'anno, la frazione umida raccolta in città è raddoppiata (28.511 mila tonnellate nei primi nove mesi del 2012, contro le 49.329 di quest'anno). All'umido conferito da bar, ristoranti, self service, mense si è infatti sommato quello della metà dei residenti, già interessati dalla nuova differenziata.

E in questi giorni si sta completando la consegna dei kit (cassonetto marrone condominiale, cestello aerato da 10 litri più una fornitura di sacchetti in bioplastica biodegradabile e compostabile e un buono sconto da 1 euro per l'acquisto di un'ulteriore confezione presso i punti vendita della grande distribuzione) nel terzo grande spicchio di città.

La terza fase interessa 375 mila cittadini, 11.590 numeri civici, 1.052 vie, l'intera Zona 2, la 3 e parte della Zona 9.

La prima grande svolta, che ha dato impulso alla crescita della differenziata, va ricordato, è stata l'abolizione del sacco nero, sostituito dal sacco trasparente. Ciò ha permesso, due anni fa, di intercettare vetro, plastica e alluminio ma anche carta e cartone che, inevitabilmente, veniva smaltito in modo scorretto.

Poi, l'introduzione dell'umido, che ha spinto la differenziata verso valori mai registrati:



49.329

Le tonnellate di umido raccolto nei primi nove mesi dell'anno nelle varie zone della metropoli, il doppio rispetto allo scorso anno

44,7 per cento a luglio. Al secondo posto dopo l'umido, con 47.723 tonnellate c'è la carta, al terzo con 46.085 tonnellate il vetro. Infine 28.758 tonnellate

sono gli imballaggi in plastica e le lattine e 12.785 le tonnellate di cartone raccolte.

La fase tre della raccolta dell'umido è cominciata al rientro dalle ferie, il 16 settembre. Interessati alla distribuzione e, da lunedì 9 dicembre, alla nuova modalità di smaltimento dei rifiuti di cucina, sono i quartieri Porta Venezia, Città Studi, Lambrate, Rubattino, Niguarda, Greco, Crescenzago, zona Loreto, via Padova, e quelli sull'asse di viale Monza, Gorla, Turro e Precotto. E appena decollato, via alla fase quattro, per la copertura

del servizio nell'intera città.

Gli operatori Amsa fanno precedere il loro arrivo per la consegna del kit da un cartello, che viene affisso all'ingresso del condominio e da un contatto con l'amministratore condominiale che deve organizzare

Consegna I bidoni per la raccolta dell'umido raggiungono altre zone della città

l'accoglienza. Operazione semplice a dirsi, non così nei fatti. Inutile dire che in un sabato mattina sono molti i citofoni che rimangono muti, gli inquilini che non aprono la porta, gli amministratori che si sono scordati di incaricare un uomo di fiducia per il ricevimento di cassonetto e kit per gli inquilini. Per informazioni, si può consultare il sito www.amsa.it oppure telefonare al numero verde gratuito 800.332299.

Paola D'Amico
pdamico@corriere.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La mappa dei quartieri

Interessati Porta Venezia, Città Studi, Lambrate, Rubattino, Niguarda, Greco, Crescenzago, zona Loreto, via Padova, viale Monza, Gorla, Turro e Precotto

La lettera

Salviamo il centro sportivo di via Cefalù

Caro direttore, il Campo sportivo che porta il nome del Corriere è un luogo bellissimo, imprevedibile per chi lo scopre, ha 406 alberi di 55 specie, metà dei quali di pregio come ha stabilito uno studio scientifico voluto del resto dalla stessa Rcs, ha orti, un campo di calcio, più campi di tennis, bocce e un bar. È aperto alle scuole, un ottimo campo anche educativo non solo per il quartiere. Sono in corso, anche per quest'anno scolastico, contatti con un Consiglio d'istituto per programmi di visite guidate didattiche (gli alberi sono catalogati, e si tratta di un ambiente protetto, proprio come le maestre richiedono). Associazioni sportive, previa autorizzazione aziendale, vi organizzano i propri eventi. Non solo di tornei di calcio, sono in progetto lezioni

di tennis per i bambini delle scuole della zona praticamente gratuite. Oltre alle famiglie dei dipendenti, (dati 2011 e 2012) quattromila milanesi passano una giornata al campo per più di cento feste dei bambini l'anno. Un modello di bene privato gestito come bene comune. Stiamo raccogliendo firme perché sia scongiurato uno scempio simile. È evidente che la vendita del campo sportivo per costruirci i palazzi possibili, con la sopravvivenza magari di un semplice giardinetto per i cittadini, è una perdita secca per la comunità. Un centinaio di ex dipendenti cura attualmente, ogni giorno, come volontari, questo gioiello della natura in città. Questo lavoro non entra nel bilancio contabile. Ma vale per tutti. Non ci sarebbe più. Una «determina dirigenziale» decisa in modo

sostanzialmente silente, il 27 maggio 2013, ha tolto la destinazione «Sport» a questa area verde. In pratica diventa area edificabile. Certo il sindaco Pisapia tornerebbe sui suoi passi annullando il cambio di destinazione se Rcs facesse una convenzione ufficiale attorno alla realtà anche di uso pubblico regolato che per il Campo sportivo esiste già di fatto. Insomma, caro direttore, un introito certo modesto nella sistemazione dei conti non pareggia il danno non solo di immagine. Sarebbe un tradimento per Milano, proprio di quella mission legata con il Corriere che i milanesi comprano in edicola. Rcs Mediagroup, ci creda, non può fare la parte dei signori in cappotto blu e pelliccia al collo di «Miracolo a Milano».

Il Direttivo Centro sociale del «Corriere della Sera»

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Corriere e Gazzetta si uniscono all'appello

I comitati di redazione del Corriere della Sera e della Gazzetta dello Sport appoggiano l'appello rivolto al sindaco di Milano, Giuliano Pisapia, di rivedere la destinazione d'uso del Centro sociale di Rcs di via Cefalù. E sottoscrivono gli argomenti messi in campo su questo giornale da Giulia Maria Mozzoni Crespi, nella lettera pubblicata ieri, e quelli del direttivo del Centro sociale.

I Cdr chiedono, ancora una volta, all'amministratore di Rcs Mediagroup, Pietro Scott Jovane, di rivedere il piano di dismissioni che prevede la svendita del palazzo di via Solferino-San Marco e del Centro sociale di via Cefalù.

I Comitati di redazione del Corriere della Sera e della Gazzetta dello Sport

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Riqualificazione

Le associazioni nella palazzina di viale Molise



Cerimonia La consegna della palazzina

Ritorna a vivere la palazzina Liberty di viale Molise (P7), abbandonata da tre lustri. Dal 20 novembre sarà la casa di quattro associazioni di quartiere, che organizzano attività culturali e sociali, e altrettanti studenti universitari, che ricambieranno l'ospitalità gratuita restaurandola. Un fazzoletto di periferia degradata dove d'incanto si respira aria nordica. Ieri la consegna dello spazio all'Associazione Temporiuso.net, al termine di una festa, con visita ai Mercati Generali lì accanto, pranzo sociale organizzato da Aiab Lombardia con i prodotti freschi, mostre e dibattiti.

«È il primo reale progetto di sperimentazione di riuso di un immobile non più utilizzato nella legalità», ha spiegato la vicesindaco e assessora all'Urbanistica, Ada Lucia De Cesaris, che ha promosso un Protocollo d'intesa che ha tra i partner oltre a Temporiuso anche il Dipartimento di architettura e studi

Restauri

Abbandonata da 15 anni ieri la prima consegna

urbani (DASTU) del Politecnico. L'edificio, di proprietà di Sogemi, è il primo di una serie di stabili - 15 mila metri quadrati - che in attesa di un progetto di recupero, possono essere bene utilizzati, come ha spiegato Luigi Predeal, presidente di Sogemi, in attesa di un più articolato progetto di recupero. Ma l'auspicio è che altri privati s'ispirino al protocollo, seguendo questa «strada possibile per il recupero degli immobili, una via temporanea ma celere, in grado di offrire risposte alle esigenze dell'abitare e della socialità», ha spiegato la vicesindaco. Sono i giovani i veri protagonisti del progetto di riqualificazione di Comune, Consiglio di Zona 4, Sogemi, Temporiuso.net. «Si tratta di una nuova sperimentazione per Milano. Isabella Inti, presidente di Temporiuso ha spiegato che simili iniziative sono presenti a Rotterdam ma anche in Belgio e in Germania. L'assessora alla Casa e Demanio, Daniela Benelli, ha aggiunto che «è in preparazione un'anagrafe degli immobili» comunali, che dovranno essere in capo ad un solo assessore.

Ieri, in occasione della festa, l'associazione Hors Commerce ha raccontato il progetto di autocostruzione con i cittadini di piazza Ovidio, Filippo Romano e Francesco Giusti hanno presentato «Lavoratori degli slums», mostra fotografica con videoproiezioni e sono stati proiettati video d'epoca sui Mercati Generali e Zona 4 a cura di Storie Digitali.

P. D'A.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

una produzione
PEEPARROW
MASSIMO ROMEO PIPARO

IL VIZIETTO

www.peeparrow.com
www.ilviziettomusical.it

ENZO
IACCHETTI

MARCO
COLUMBRO

un Musical firmato
MASSIMO ROMEO PIPARO

«Bravi Columbro e Iacchetti nel «Vizietto» senza tempo... Piparo firma uno spettacolo godibilissimo, spiritoso, funzionale nelle scene e per lo sfarzo di costumi...»
Maurizio Porro
CORRIERE DELLA SERA

«Funziona bene la strana coppia del Vizietto... uno spettacolo scoppiettante e mai volgare»
Simona Spaventa
la Repubblica

«Un Vizietto degno di Broadway!»
LA STAMPA

MARTEDÌ 22 OTTOBRE

TEATRO NUOVO
MILANO

DOMENICA 3 NOVEMBRE

Il caso

Il video con l'auto dell'Arma in sosta sulle strisce e contromano era finito in tv sulle «lene». Scambio di querele



Il filmato Da sinistra una sequenza estrapolata dal video girato da Mavilla e poi ripreso dalle «lene»

«Carabinieri in pasticceria» Due indagati dalla Procura Sotto accusa sia il blogger che un militare

Fin qui ci sarebbero responsabilità da entrambe le parti: indagati uno dei carabinieri e il blogger che ha filmato lui e i colleghi parcheggiare la macchina di servizio sulle strisce, contromano, all'esterno di una pasticceria. Poi però serve subito specificare che il carabiniere dovrà rispondere di ingiurie contro il blogger (il 30 enne Andrea Mavilla), mentre quest'ultimo, oltre alla diffamazione e all'oltraggio a pubblico ufficiale, rischia nuove accuse avendo egli messo a verbale comportamenti dell'Arma a suo danno (sputi, offese, prevaricazioni, abusi di gruppo) che risultano inesistenti.

Era la mattina del 7 giugno, un venerdì. Cavenago Brianza, Nord-est di Milano, 7 mila abitanti. In un video di 12 minuti girato da Mavilla e immesso su Internet (Youtube e Facebook), il blogger riprendeva dunque la macchina dei carabinieri. I carabinieri uscirono dalla pasticceria con una confezione di pasticcini, cosa che nella fabbricazione dell'inchiesta ha suggerito a Mavilla il titolo «Operazione pasticcini». Al blogger i carabinieri chiesero le generalità. Il blogger, più tardi, diffuse il filmato. E a quel punto, nella sua abitazione arrivarono i carabinieri per una perquisizione, che provocò l'indignazione e le denunce di Mavilla.

La vicenda era diventata un servizio della trasmissione d'inchiesta di Mediaset «Le lene», che solitamente non sbaglia i «colpi». Ne nacque un'inchiesta. Su Internet si scatenarono filoni di commenti. Chi difese i ca-

rabinieri e chi Mavilla. Il dibattito assunse derive estreme: qualcuno accusava gli organi di stampa di «proteggere gli abusi delle forze dell'ordine»; altri se la prendevano contro il blogger, «reo» d'essere un provocato-

re nato. Quello che segue è il punto delle indagini che hanno naturalmente avuto bisogno di tempo per approfondire i fatti. I fatti dicono che c'era la macchina di servizio sulle strisce, contromano, fuori dalla pasticceria.

Aveva reagito a un rimprovero. L'altra sera picchiato capotreno

Aggressione a macchinista, denunciato diciannovenne

Avevano aggredito con calci e pugni un macchinista delle Ferrovie Nord «colpevole» di averli richiamati a non oltrepassare la linea gialla sulla banchina della stazione di Cesano Maderno (Monza e Brianza). Un pestaggio avvenuto lo scorso 3 settembre e costato 10 giorni di prognosi all'uomo di 43 anni, e 30 minuti di ritardo dei treni. Il macchinista era stato insultato e aggredito da un 19 enne e da un

minorenne. L'altro giorno il maggiorenne è stato rintracciato e denunciato dai carabinieri per lesioni e per interruzione di pubblico servizio. Anche l'altra sera, nella stazione di Porta Vittoria, a Milano, un capotreno è stato aggredito ed è finito in ospedale. Un treno della linea S5 del Passante (Treviglio-Gallarate-Varese) è stato soppresso.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

In breve

PORTA GENOVA

Rapinava ragazzini davanti alla scuola

Ha commesso sei rapine ai danni di ragazzini all'uscita dalla scuola. L'altro giorno è stato arrestato dagli agenti del commissariato Porta Genova. E' Yuri Dos Santos, 19 anni, brasiliano con precedenti.

PIAZZA SCHIAVONE

Truffati due anziani Presi tremila euro

Truffa a una coppia di anziani ieri alle 12 in piazza Schiavone che ha fruttato tremila euro e alcune collanine d'oro. Le vittime, di 88 e 86 anni, sono stati avvicinati da un uomo che li ha convinti ad entrare in casa. E qui li ha derubati.

VIALE STELVIO

Ruba caramelle Arrestato tunisino

Un tunisino di 21 anni, pregiudicato, è stato arrestato dai carabinieri l'altra notte per rapina: ha rubato dolci e caramelle in un bar di viale Stelvio e poi ha estratto un coltello per coprirsi la fuga.

CERRO MAGGIORE

Bancomat resiste a bomba dei banditi

Fanno saltare il bancomat, ma fuggono a mani vuote. La scorsa i banditi hanno pompato gas in un bancomat della Bpm di via San Carlo e l'hanno fatto saltare: la cassaforte però ha resistito.

Andrea Galli

© RIPRODUZIONE RISERVATA



GIOVANNI FATTORI

CAPOLAVORI DA COLLEZIONI PRIVATE

25 OTTOBRE - 21 DICEMBRE 2013
DA MARTEDÌ A DOMENICA 10-13; 15-19



GAMMANZONI
CENTRO STUDI PER L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

VIA A. MANZONI 45, 20121 MILANO

INFO E PRENOTAZIONI
TEL. 02 62695107
WWW.GAMMANZONI.COM

INGRESSO
INTERO € 5,00
RIDOTTO € 3,00

CON IL PATROCINIO DI

MEDAGLIA
DEL PRESIDENTE
DELLA REPUBBLICA



Regione Lombardia
Istruzione, Formazione e Cultura



Milano
Comune di Milano

IN COLLABORAZIONE CON



SEGUICI SU





Cavalli Favorito della corsa di oggi, il vincitore del Derby, l'italiano Biz the Nurse

La rinascita dell'ippodromo tra cappelli e parchi gioco

Il Jockey Club chiude la stagione. Montepremi da 209 mila euro

Ultima «classica» all'Ippodromo del galoppo. Oggi pomeriggio, l'universo del Turf si mobilita per la chiusura stagionale: il Gran premio del Jockey Club, corsa di gruppo 1 per i purosangue di tre anni e oltre, dal montepremi di 209 mila euro. Appuntamento da non perdere, sia per i pippofili sia per i nuovi appassionati, prima della chiusura invernale prevista per il 3 novembre con le corse in siepi, tornate da poco sul prato di San Siro dopo cinque anni ai box, anzi in «scuderia».

Sarà un altro giorno di festa per l'impianto che cerca il rilancio dopo anni difficili, di vincite non pagate e di esodo per gli allevatori e gli spettatori. Tra l'ingresso da piazzale

dello Sport (dove procurarsi la necessaria cravatta), il Tondino (l'anello di presentazione dei cavalli), le tribune principali (aperte a tutti) e quelle della palazzina del Peso (edifici

liberty anni Venti riservati agli invitati), proliferano le iniziative. Dalle aree giochi dedicate ai bambini, con i giochi del passato e i giri in pony e sulky (il carretto del trotto) dentro al parco, alle bancarelle di frutta fresca e caldarroste, come da tradizione milanese. Con i negozi di cappelli, un must per le signore invitate alla palazzina del Peso (mentre per gli uomini è richiesto l'abito da ufficio) e le associazioni di beneficenza che vendono prodotti artigianali per i bimbi africani.

Favorito della corsa di oggi, il vincitore di Derby, Gran premio di Milano e Premio Federico Tesio, l'italiano Biz the Nurse, a caccia di un memorabile poker. La domenica di corse vedrà assegnati anche i premi Dormello, Omenoni e Del Piazzale (tutti di gruppo 3) e altre tre corse di cui due handicap. Nel prestigioso Jockey, su una distanza di 2.400 metri che chiede ai purosangue il giusto mix di velocità, resistenza ed esperienza dei fantini, si scontrano cavalli ancora giovani ma ormai maturi ed esemplari più anziani. Oltre a Biz the Nurse, occhio a due tedeschi: Earl of Tinsdal, vincitore del Gp di Milano 2012 che avrà in sella il fantino re del Jockey club dell'anno scorso; e Orsino, beffato al photofinish al Premio Tesio proprio da Biz The Nurse.

Giacomo Voltolina

© RIPRODUZIONE RISERVATA

+20

L'aumento percentuale degli ingressi all'ippodromo del galoppo nel 2013 rispetto alla stagione precedente. Quattro mila persone solo per il Gran Criterium (+45%). Cresce anche il movimento gioco: +11% sul campo; +24% degli allibratori

L'intervento

Idea isole pedonali per creare spazi di socialità e cultura

di GIANFRANCO Busetto

Milano ha urgente necessità di un piano organico di isole pedonali. Non ha senso che esse sorgano sulla spinta dell'emergenza di quartiere e scoordinate l'una dall'altra. Dal centro alla periferia della città è possibile tracciare un piano, un disegno unificante.

La nostra città ha una storia che diversifica e insieme unifica i quartieri. Le isole pedonali che noi proponiamo non devono essere intese come meri spazi territoriali, ma come spazi sociali e culturali distribuiti in tutta la città, a cominciare dalla periferia.

Tali isole devono essere tra loro collegate da un trasporto pubblico potenziato e da un sistema di piste ciclabili.

Le piste

Collegate da un trasporto pubblico potenziato e da un sistema di piste ciclabili

L'area C e ogni altro sistema di pedaggio hanno lo scopo di ridurre l'uso degli autoveicoli, le domeniche ecologiche hanno una valenza simbolica e culturale utile tanto da determinare il ritorno della bicicletta, sempre più utilizzata anche da larga parte di giovani, ma le isole pedonali che noi proponiamo mirano, da un lato, a ridurre l'inquinamento acustico e quello atmosferico e, dall'altro, a rendere più bella e vivibile la nostra città.

Esse si presentano anche come un laboratorio permanente di idee per i cittadini che vi abitano, un'occasione di studio delle tradizioni storico-culturali dei singoli quartieri, per rivalutarle e integrarle con le nuove esigenze estetiche in generale e architettoniche in particolare.

Soprattutto in vista dell'Expo la realizzazione dell'"arcipelago di isole pedonali" da noi proposto può essere l'occasione per un miglioramento qualitativo dell'arredo urbano, individuando nuovi spazi verdi, prevedendo la presenza di fontane in ogni quartiere, di nuove sculture, di un'efficace illuminazione, così da suscitare nei milanesi quel piacere di vivere che si accompagna all'essere circondati da uno scenario di bellezza.

Presidente I. E. I.

Ritratti

La Milano di Musatti il padre della psicanalisi Un'eredità di libri

di ARTURO COLOMBO

Cesare Musatti, il simbolico papà della psicanalisi italiana, era arrivato a Milano nel 1940 come insegnante di filosofia al liceo Parini. Era nato nel 1897 a Dolo, in provincia di Venezia, da padre ebreo, grande amico di Matteotti, e da madre cattolica. Si era laureato all'Università di Padova, e subito aveva cominciato a lavorare nel Laboratorio di psicologia sperimentale con il professor Vittorio Benussi, che però

parecchi allievi di altre facoltà. Da poco, per l'esattezza dal 1949, aveva dato alle stampe il suo Trattato di Psicoanalisi, e dal 1955 era diventato il direttore (ma anche il factotum...) della «Rivista di Psicoanalisi». Inoltre, si era assunto l'onere di curare l'edizione italiana delle Opere di Sigmund Freud: ben dodici volumi editi da Boringhieri fra il 1976 e l'80, accompagnati dal suo Leggere Freud, presso lo stesso editore.

Ma anche in campo politico-culturale Musatti ha lasciato più di un segno. Amico di Lelio Basso, fin dal 1943 si era impegnato a ricostruire il partito socialista, e era riuscito a sfuggire al rischio di finire in prigione, trovando rifugio a Ivrea, presso Adriano Olivetti. Finita la guerra e tornato a Milano, veniva eletto due volte consigliere comunale nelle file del PSUP. Non solo: io stesso ricordo di averlo sentito varie volte intervenire - insieme a Banfi, a Bauer, a Valiani - ai dibattiti che si tenevano alla Casa della Cultura, dove tuttora parecchie fotografie ne ricordano la presenza.

Ha scritto vari libri, che testimoniano anche la ricchezza dei suoi svariati interessi, come sa chi ha letto «Il pronipote di Giulio Cesare» (1979), che gli valse il Premio Viareggio 1980, oppure «Psicoanalisti e pazienti, a teatro, a teatro!» (1988), o ancora «Mia sorella gemella la psicanalisi» o - forse più brillante di altri testi - «Curar nevrotici con la propria autoanalisi» (Mondadori).

La politica

Anche in campo politico-culturale Musatti ha lasciato più di un segno

dopo pochi anni si era suicidato. Diventato, a sua volta direttore, Musatti è stato uno dei primi a far conoscere in Italia le teorie di Freud, malgrado l'opposizione del fascismo al potere. Peggio ancora: nel 1938 le famigerate leggi razziali colpirono anche Musatti, costringendolo a abbandonare l'attività accademica, e a «declassarlo» come docente liceale. Milano divenne allora, fino alla morte, nel marzo del 1989, la città in cui Musatti - una personalità dai molteplici interessi - non si limitò a svolgere attività didattica all'Università Statale, dove le sue lezioni, che illustravano il significato e il valore della psicanalisi, erano sempre gremite, anche perché venivano a seguirle



Billy Costacurta veste un abito in vendita a **390 euro** anziché 780.

NERVESA PRODUCE E VENDE DIRETTAMENTE
MILANO - VIA SIRTORI 26 - P.TA VENEZIA - Tel. 02 204 91 34

MILANO - BIANDRATE - VICOLUNGO OUTLET - NERVESA DELLA BATTAGLIA - OUTLET DI MONDOVI - OUTLET DI FRANCIACORTA

Farmacie

CENTRO: via Visconti di Modrone, 1; via Fiori Oscuri, 13 ang. via Borgonuovo; c.so Porta Ticinese, 50.

NORD: via Pascarella, 22; via Bodoni, 19 ang. via Varesina; via Candiani, 122; via Porro Lambertenghi, 25; via Airolo, 36.

SUD: v.le Bligny, 47 ang. via Ripamonti; via Monte Palombino, 9 (Rogoredo); via Meda, 37; via San Paolino, 18.

EST: via Malpighi, 12 ang. via Melzo (v.le Oberdan); p.le Loreto, 7; via Iglesias, 48; v.le Abruzzi, 23; via Grossich, 11 (via Pacini); c.so Concordia, 16 (p.za Risorgimento); via Compagnoni, 9 (p.za G. Grandi); v.le Ungheria, 13 ang. via del Liri, 1; p.za Insubria, 11.

OVEST: v.le Coni Zugna, 43; via Primaticcio, 96; via Forze Armate, 4; via delle Betulle, 36; via Rasori, 2 ang. via A. da Giussano; p.za Monte Falterona, 3 ang. via Maratta; via U. Betti, 42/b; via San Galdino, 11 (p.za Diocleziano).

NOTTURNE: p.za Cinque Giornate, 6; v.le Zara, 38; c.so San Gottardo, 1; p.za Principessa Clotilde, 1; p.za Firenze (ang. via R. di Lauria, 22).

SEMPRE APERTE: Stazione Porta Genova, p.le Staz. P.ta Genova 5/3 (ang. via Vigevano 45); Stazione Garibaldi, p.za S. Freud; via Boccaccio, 26; c.so Magenta, 96 (ang. piazzale Baracca); v.le Lucania, 10; v.le Fulvio Testi, 90; viale Farnagosta 36.

PRONTO FARMACIA: Numero verde 800-801185.

La città del bene

Argomenti
per ogni
settimana

MARTEDÌ
La città
degli animali

GIOVEDÌ
Uso
e consumo

VENERDÌ
I piaceri
del weekend

SABATO
Genitori
e figli

DOMENICA
La città
del bene

San Vittore, Bollate e Opera: i laboratori dei volontari con i detenuti

Solidarietà oltre le sbarre

Se svuotare le carceri che esplodono è forse il primo passo, il secondo sarà riempirle. Ma non di detenuti. Bensì di volontari preparati e di programmi di reinserimento lavorativo scolastico e sociale. Iniziative che possono, e devono, aumentare ancora. Lo dicono i dati. Se i reclusi si appassionano a un mestiere mentre scontano la pena, infatti, il tasso di recidiva crolla dal 70 per cento a meno del 20 per cento. A vantaggio di tutta la comunità.

«È soprattutto il non profit ad alimentare quell'osmosi sana e vitale, tra dentro e fuori, senza la quale i detenuti sarebbero condannati all'isolamento privi di prospettive, causa quasi certa di mancato recupero. Investire sulla loro formazione è doveroso» spiega Lucia Castellano, per anni direttrice del carcere-modello di Bollate e ora vicepresidente della Commissione regionale sulle carceri. «Per riuscire a sentirsi gratificato da uno stile di vita non delinquenziale chi vive in prigione dev'essere affiancato da persone motivate a condividere con lui esperienze di inclusione a tutto tondo, di lavoro, di studio e di relazione. Non è un compito da poco, così le cooperative e le associazioni devono essere sostenute» conferma Iuri Aparo, ex docente di Psicologia della devianza e fondatore del gruppo della «Trasgressione» presente in diverse carceri.

Formazione e piani di reinserimento «Il lavoro offre una seconda vita»

Le imprese sociali crescono ma faticano a confrontarsi col mercato, gli investitori privati non hanno l'abitudine a scommettere sulla rieducazione come invece accade all'estero. «Abbiamo fatto rete

tra noi» racconta ancora Luisa della Morte, che con la cooperativa Alice, da San Vittore, ha raccolto sotto l'insegna «Il Sigillo» i laboratori di sartoria dei penitenziari italiani. Fare volontariato in carcere

chiede forse una dedizione speciale? «È più facile vivere il muro della prigione come uno spartiacque tra buoni e cattivi, ma che cosa ci si perde a non guardare oltre?» risponde Elisabetta Ponzone, che per «Operainfiore» si occupa della linea Borseggi.it.

Lo scopo è chiaro: trasformare il lavoro in un'occasione di riscatto. «Ci si dà fiducia a vicenda e così si cresce tutti insieme. Io per prima ho provato a leggere la mia storia in modo diverso e ho fatto miei punti di vista qui non avevo mai pensato» riflette Laura Gariboldi, che gestisce le bancarelle di Frutta e cultura con i detenuti di Bollate per *Trasgressione.net*.

Le iniziative sono tante, tantissime. In alcuni casi, talvolta, frammentarie. «Per chi vive sospeso nel tempo immobile del carcere — sottolanea Claudia Covelli, giovanissima docente a progetto in Bicocca — fissare obiettivi e rispettarli è una grande conquista. A Opera, aiuto nello studio due detenuti che hanno scelto di laurearsi, per uno strano contrappasso, proprio in Giurisprudenza». Si rinfancia l'autostima, si ampliano gli orizzonti stretti delle celle e ogni attività diventa pretesto per costruire ponti

Nasce il «Gas» dei professionisti

Dall'idraulico all'ingegnere «Il nostro impegno sociale»



Anziché la pasta o l'olio, in questo Gruppo d'acquisto solidale (Gas) si trovano l'idraulico, l'avvocato e il giardiniere. Semplice e utile. Si chiama *Socialmenteimpegnati* ed è l'idea 100% non profit di Gino Marchitelli, romanziere della «Milano noir», e Stefano Calzolari, web-designer e musicista di Legnano (insieme nella foto). Il lancio sarà il mese prossimo, ma sul sito *Internet socialmenteimpegnati.it* si sono già iscritti in una trentina tra elettricisti, idraulici, imbianchini e ingegneri. A unirli, spiega Gino, «è lo spirito di solidarietà nato dalla crisi e la voglia di impegnarsi in prima persona». Ogni professionista gestisce un profilo simil-Facebook con foto, bio, prezioso. L'eticità — sancita con tanto di codice da sottoscrivere — sta nelle tariffe: scontate del 10% rispetto ai costi di mercato. Ma soprattutto nella garanzia di un lavoro buono, trasparente e pulito (anche fiscalmente).

Marina Sogliani

© RIPRODUZIONE RISERVATA



CARERE SAN VITTORE
COOPERATIVA ALICE PROGETTO IL SIGILLO
RETE DI SARTORIE CON ALTRE PRIGIONI ITALIANE,
SOTTO L'INSEGNA COMUNE «IL SIGILLO»
(V. LA SENOFONTE 9)



CARERE BOLLATE
COOPERATIVA
TRASGRESSIONE.NET
PROGETTO FRUTTA E CULTURA
I DETENUTI COMMERCIANO
FRUTTA E VERDURA
NELLE BANCarelLE
DI VARI MERCATI RIONALI
DELLA CITTÀ

col mondo esterno o tasselli di possibile futuro. Racconta Andrea Lavagnini, 27 anni: «Nella sezione penale di San Vittore, come volontario della VI Opera, organizzo il cinemaforum. Le proiezioni si traducono in un confronto sulla vita, mai sterile, con i giovani ancora condizionati dalle dinamiche che li hanno portati a delinquere».

C'è poi chi non entra nel carcere ma accompagna fuori chi esce. Compito delicatissimo. A cui non si sottrae, ad esempio, Ivana Andronaco, 24 anni, che dà una mano nell'*housing sociale* del Girasole. «Sono ore "sensibili". Perso-

Qui Lina



di LINA SOTIS

Un regalo diverso, meraviglioso. Copiateli. Francesca e Mario hanno compiuto 40 anni di matrimonio. È stata una festa bellissima. Anche il regalo era speciale: un bonifico a Svs Donna Aiuta Donna, un'associazione contro il femminicidio (svsdd.it)

Isotis@rcs.it

ne in uscita premio magari per la prima volta dopo anni. Il rispetto deve tradursi in ascolto, prima di tutto, e poi nella scommessa che l'altro potrà fare qualcosa di buono». Non è avventato ottimismo, ma dare (e darsi) una seconda possibilità. Oppure, per dirlo con le parole di Antonio, 50 anni di cui 21 vissuti in carcere e altri 11 da scontare: «Immaginare un futuro slegato dal proprio passato e finire invece per assaporare, buffo o crudele che sia, nuove e avvincenti libertà proprio nella reclusione».

Elisabetta Andreis

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Qui c'è bisogno di voi



Veronica Sacchi
Il corso annuale di formazione dell'associazione «Veronica Sacchi»

per clown-dottori è dedicato a Isabella Baratti, lungimirante insegnante del liceo Virgilio che ha introdotto il volontariato nel percorso di crescita degli studenti. Tel. 02.27000276 o email info@veronicasacchi.it



Ibo Italia
Natale non è lontano. Perciò Ibo Milano cerca volontari per

la campagna «Un pacchetto per la solidarietà». Il lavoro sostiene i progetti in Ecuador, Perù, India e Romania. Sabato 9 novembre, ore 15, incontro al negozio civico ChiamaMilano. Email: ibotaliamilano@gmail.com



Angela Giorgetti
L'associazione «Angela Giorgetti» difende i diritti dei minori

dall'1989. Per il nuovo progetto «Con la scuola oltre la scuola» (elementari e medie delle Zone 4 e 5) si cercano nuovi volontari. Per info: giorgetti@live.com e associazione@angela.giorgetti.it a cura di Minnie Luongo

La storia

La sfida, iniziata nel 1973, è quanto mai attuale: «I reati nascono sempre dalla povertà». Oggi il cappellano del carcere minorile

Le cose di famiglia, l'intimità di casa. A guardar bene non è don e nemmeno Gino: nasce infatti come Virginio, certamente diventa sacerdote eppure da subito tutti quanti lo chiameranno col nomignolo, il che beninteso gli piace. A maggior ragione qui, nella centenaria cascina tra Assago e Rozzano dove don Virginio (Gino) Rigoldi, 74 anni da compiere il prossimo 30 ottobre, milanese della periferia di Crescenzago, vive con dodici detenuti in affido dal carcere minorile Beccaria, del quale è cappellano. Entra un ragazzo e gli fa «Ehi Gino, a posto vero?», poi ne arriva un altro di corsa, s'inchioda e annuncia «Gino pulisco il camino» e un altro soffiava un «Ciao Gino ciao ciao» prima di correre su per le scale.

Un porto di mare, la porta socchiusa e mai davvero chiusa, le sedie disordinate e diverse per la forma, l'altezza e i colori parcheggiate intorno al gran tavolo di campagna; al muro un crocifisso non ricercato, cioè semplice semplice, l'unione di due pezzetti di legno; fuori nel cortile lo stendibiancheria con magliette e jeans di varie misure, un motorino, una bicicletta, a volte il passaggio di lepri e fagiani, due gatte e un cagnolino presenze fisse. Naturalmente in cima e alla fine, modestamente defilato, v'è sempre il Gino, che arriva da una mattinata di incontri istituzionali a Milano, che più tardi deve fare un salto in Rai per parlare della Madonna di Medju-



Gino e quei figli salvati dalla strada «Una grande famiglia da 40 anni» Comunità Nuova, la missione di don Rigoldi

gorje, che adesso sorseggiando un caffè zuccherato riceve le telefonate di un generoso noto imprenditore, o di una rassicurante assistente sociale, o di un acuto giornalista che lo raggiunge da Lampedusa. Spiega don Gino: «Io, a star da solo, morirei di tristezza. Senza il confronto e lo scambio di vedute. Questa per me è una famiglia. Una grande famiglia». Ecco, semplicemente, l'origine, e anche il segreto, di Comunità Nuova. «Nel 1973 lavoravo al Beccaria ed era evidente che ci fosse un'emergenza non rinviabile: dove accogliere i ragazzi che uscivano dall'istituto, dove trovare una base logistica che consentisse la frequentazione di una scuola e la ricerca di un'occupazione. Non c'era nessuna alternativa. Allora avevo un alloggio, proprio in carcere, con un ingresso a parte. Anziché buttarli in strada, li ospitavo io. Dieci, venti ragazzi. Ovvio che alla lunga non potesse durare. Pensai a una comunità esterna. Per fortuna c'erano con me parecchi volontari. Trovammo una prima sede. Ne trovammo una seconda. Con il nostro entusiasmo e la generosità di amici... Eravamo finalmente partiti.

Perché Comunità Nuova? Nuova in quanto capace di rinnovarsi. Questi i propositi: dopodiché, nella realtà, mica so se abbiamo centrato l'obiettivo. Ma so che abbiamo camminato in gruppo già per un sacco di tempo».

Sono quarant'anni, per appunto. Un'infinità. Specie se l'indole di don Gino provoca strappi, fughe, balzi: «Non sono abituato a osservare qualcosa che non va e girarmi dall'altra parte. Nei limiti del possibile, s'intende. Quel giovane impegnato con il camino, per esempio: stava ai semafori a chiedere l'elemosina. Tiro giù il fine-

strino, gli domando: "Non avrai vent'anni, sei alto, forte, e passi le giornate a supplicare la gente per due monetine?" L'ho portato in cascina, gli stimo cercando un mestiere».

Il Gino dice che negli anni Settanta, in un anno, al Beccaria passavano 1.600 detenuti e oggi appena duecento. Per lo più erano italiani del Sud e ora sono stranieri di Sudamerica, Nordafrica, Europa dell'Est. «I reati nascono dalla povertà. Ognuno ha risorse e talenti. Non voglio farla facile né giustificare le cattive azioni. Io in cascina mi tengo i ragazzi con crimini più gra-



**Inviare qui
le vostre
segnalazioni**



Contatti e suggerimenti a pervoi@corriere.it
o **Corriere della Sera «La città del bene»**
Indirizzo: via Solferino 28, 20121, Milano



Vuoi raccontarci la storia di un volontario
che merita di essere segnalato per la bontà
del suo lavoro? Scrivi a pervoi@corriere.it

Fondazione Lang

Leader forti e obiettivi concreti «Così una filantropia efficace»

di MINNIE LUONGO

Parlo meglio. È tutto qui: il bene compiuto da un filantropo di oggi deve per forza realizzarsi attraverso quelli che la Fondazione Lang Italia chiama «motori di miglioramento». Di questo e altro si parlerà la mattina di martedì 22 a Milano, presso l'Umanitaria di via Daverio, in un convegno con circa 250 rappresentanti degli enti non profit. «Due le nostre principali direttrici — anticipa Tiziano Tazzi, presidente della Fondazione che ha organizzato l'incontro —: promuovere tutti i cambiamenti necessari nell'approccio alla filantropia; operare per selezionare attività e progetti, e convogliare i fondi di chi vorrà seguirci».

In questo modo Lang Italia, nata nel giugno di due anni fa, intende realizzare quella che, finora chiamata filantropia strategica o competente, preferisce definire filantropia efficace. E l'efficacia può essere dimostrata solo partendo dai risultati. «Perché questi siano misurabili — sottolinea Tazzi — bisogna ragionare sul medio-termine e puntare sui leader, molto più che sui procedimenti in sé. Ovviamente, non parliamo di misurare col bilancino, ma di verificare concretamente i cambiamenti prodotti. Altrettanto importante è seguire linee logiche di comportamento e azione, così da arrivare a una vera e propria *change theory*».

Insomma, ancor prima che le iniziative del non profit si mettano in moto, è necessario concretizzare le condizioni perché esse si possano realizzare. Come? Soprattutto con la formazione: «Ecco perché siamo positivamente sorpresi nel registrare esauriti i posti per il primo corso di Philanthropy advisor, dedicato alla finanza appli-

cata alla filantropia, che si terrà a Milano a metà novembre».

La Fondazione deve il suo nome a William Lang, medico oftalmologo inglese vissuto fra l'Ottocento e il Novecento. Di lui si ricordò un imprenditore milanese (che preferisce resta-

Il convegno



All'Umanitaria

Si svolge martedì 22 ottobre, dalle 9.30 alle 12.30, nel Salone degli Affreschi dell'Umanitaria (via Daverio 7), il convegno promosso dalla Fondazione Lang Italia con 200 rappresentanti di Fondazioni e Onf non profit (nella foto: Tiziano Tazzi, presidente della Fondazione Lang Italia). Tema: «L'efficacia del bene», misurazione dei risultati nella filantropia

Il dibattito

All'incontro moderato da Maria Teresa Cometto, giornalista del *Corriere della Sera*, intervengono Tiziano Tazzi, Giuseppe Aversa e Sonia Mancini (Bank Vontobel AG), Chiara Boroli (segretario generale Fondazione De Agostini), Guido Giubergia (presidente Fondazione Paideia) e Maurizia Iachino (presidente Oxfam Italia)

re anonimo, com'è buona prassi fra i veri filantropi) quando, cinque anni fa, nacque l'idea di approfondire un trust non profit tutto italiano. Non con obiettivi finanziari, ma con finalità volte a migliorare la qualità della vita delle nuove generazioni. Dal trust ha avuto origine la Lang Italia, che opera nei due ambiti che più le appartengono: infanzia e integrazione di culture e medicina.

Al Philanthropy Day di martedì parteciperà, per la prima volta in Europa a illustrare la filantropia nei termini di efficacia, Mario Morino, cofondatore e presidente di Venture philanthropy partners. Una carriera, la sua, che si estende su oltre quarantacinque anni, come imprenditore e filantropo con forte impegno civico.

«La mia è tutta un'altra storia — chiosa Tiziano Tazzi —. Da un trentennio lavoro nel mondo della finanza. Qualche anno fa l'incontro con un amico che voleva investire denaro in "opere di bene", proprio mentre mi stavo interessando al non profit. Da allora mi sento rinato. Forse il motivo sta nell'idea base della Fondazione: fare meglio».

Agenda

Infortuni domestici nella terza età

Mercoledì 23 ottobre, dalle 16.30 alle 18.30, alla Fondazione Pensionati Aem in via San Giovanni in Conca a Milano, Anteas organizza un incontro sul tema della prevenzione agli infortuni domestici nella terza età. Informazioni e consigli per evitare il rischio di cadute in casa e rendere più sicura la propria abitazione, e continuare ad essere persone attive e indipendenti

Incontro sulla salute del Pianeta

IndabaNetwork organizza per mercoledì 23 ottobre, dalle ore 16.30 alle 18, nella sede California Bakery in via Tortona 28, a Milano, l'incontro: «Imparare a conoscersi. La salute del globo. Salute e Pianeta»

Cena dell'Amicizia festeggia 45 anni

«Cena dell'Amicizia», in occasione dei 45 anni di vita dell'associazione, organizza per giovedì 24 ottobre, alle ore 19.45, alla Parrocchia Pio VI in via Lattanzio 69 a Milano, una Cena di raccolta fondi per sostenere le attività dell'associazione. Per informazioni: cenadellamicizia.it

Galà di beneficenza per Aras

Sabato 26 ottobre, alle ore 20.45, all'Auditorium di San Vittore 49, in via San Vittore 49 a Milano, si terrà il «Galà di beneficenza a favore di Aras-Angeli restano in ascolto», associazione di relazione d'aiuto e ascolto telefonico e di supporto alle persone in difficoltà. Informazioni: aras.segreteria@gmail.com

Giornata della Solidarietà

Fondazione Fratelli di San Francesco d'Assisi organizza per sabato 26 ottobre, alle ore 9.30, al Teatro dell'Angelicum di via Bertoni 5, a Milano, la Giornata della Solidarietà, per celebrare i dieci anni del Poliambulatorio dove si offrono cure alle persone in difficoltà. Ci sarà una tavola rotonda sul tema «Osservatorio sulla salute dei migranti» a cura di **Ciessevi** — www.ciessevi.org

Imparare da loro

di **Elisabetta Soglio**



La forza della ricerca per aiutare i malati

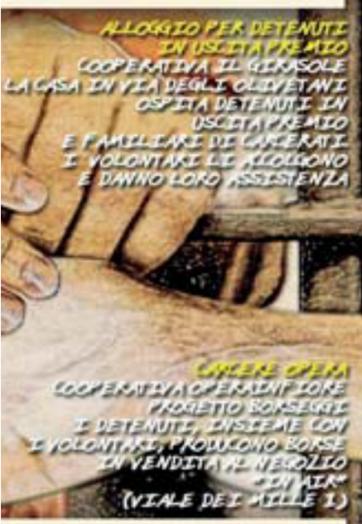
Forse alcune associazioni nascono così. Quando incontri il dolore nella tua vita ed è un'esperienza tanto difficile e drammatica che cerchi di superarla concentrandoti sulla tua professione e proiettandola verso il prossimo. Il professor Guido Strada ha perso il figlio, giovanissimo. Una malattia lo ha portato via e lui, medico, nel 2004 ha coinvolto altre persone e ha fondato all'interno dell'ospedale Bassini l'associazione Gianluca Strada (www.ags-onlus.it) che si occupa dello studio, della diagnosi e della cura dei tumori urologici. Fra le varie iniziative, la Ags sostiene gli studi di

giovani ricercatori e, di recente, il professor Strada con due di loro ha partecipato al congresso nazionale di urologia presentando due studi nati all'interno dell'associazione, uno dei quali premiato come Best Poster. Radicatissimi al Bassini, nel frattempo divenuto centro di eccellenza del settore urologico e oncologico (oltre 1.500 interventi all'anno), i volontari di Ags garantiscono assistenza e

supporto ai pazienti neoplastici, raccolgono fondi per acquistare macchinari sofisticati (a inizio novembre il ricavato delle iscrizioni a una corsa campestre servirà a comprare una macchina per fare cistoscopia on invasive), gestiscono uno sportello di counseling con medici e infermieri appositamente formati. Anche ieri, durante la giornata «Bassini a braccia aperte», a decine di uomini over 45 è stato fatto l'esame del Psa e sono state offerte consulenze gratuite dal professor Strada e dai suoi collaboratori. Che non si fermano mai.

esoglio@corriere.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Beccaria vive con dodici ragazzi in affido in una cascina tra Assago e Rozzano



Gli scatti

Da sinistra: detenuti del carcere Beccaria; alcuni ragazzi ospitati da don Gino Rigoldi nella sua casa; il sacerdote incontra un gruppo di studenti; un momento di riposo

L'anniversario Comunità Nuova è nata quarant'anni fa. In questi giorni le celebrazioni del compleanno. Evento clou, un'asta fotografica di beneficenza battuta da Christie's Italia, dopodomani a partire dalle 19, nella sala del Tiepolo di Palazzo Clerici, in via Clerici 5 (fotoservizio Marfisi)

zia... Erano denutriti. Ne presi uno in braccio, sgranò un paio di occhi di un azzurro incredibile e intorno scese un silenzio terrificante, con gli altri bimbi che mi fissavano. Non mangiammo nulla, quella sera. Bevemmo a stento un bicchiere d'acqua. Non dormimmo. Una brutta notte. Ma non scappammo. Tornammo in orfanotrofio e tornammo ancora l'indomani e di nuovo il giorno seguente. Vedi, oggi i ventenni e i trentenni sono di una fragilità estrema, per tacere dei genitori. Capita che una mamma scopre il figlio che si fa una canna? Ok, corre da me angosciata, mi supplica, "la prego trovi un posto in comunità per il recupero dei tossicodipendenti". Scherziamo? Prenditi tuo figlio, parlati, ascolta, discuti di canne e discuti anche di altri argomenti. Guardalo negli occhi. Non delegare. Sudatela, l'attenzione del tuo ragazzo. Non è mai un atto dovuto. E vale per chiunque, a cominciare da me».

Andrea Galli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**CENTRO
DEL
FUNERALE**
di Gheri Merlonghi

AL VOSTRO FIANCO, PER AIUTARVI

**Comprendiamo il vostro dolore,
sappiamo come aiutarvi.**

*Possiamo risolvere OVUNQUE
qualsiasi problema.*

Servizio 24 su 24 - Milano e Provincia

026705515

BRESSO
Via Vittorio Veneto 47

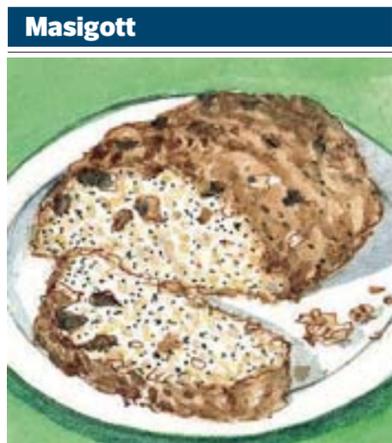
MILANO
Via Paolo Bassi 22
P.le Greco (Via E. De Marchi 52)

NOVATE MILANESE
Via Rodolfo Morandi 3

www.centrodelfunerale.it

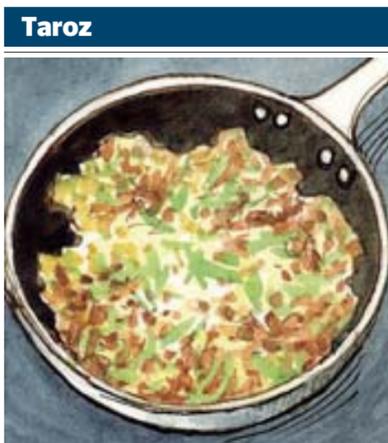
vi. Non posso accettare che una persona venga considerata perduta a prescindere. Se hai la madre che riceve gli uomini, se hai il padre in galera, se tuo fratello spaccia...».

Don Rigoldi dice che una volta soltanto stava sprofondando: «Successo alla prima visita, quindici anni fa, in un orfanotrofio della Romania, per avviare il progetto delle case d'accoglienza dei piccoli abbandonati dai genitori. Ero con due educatori. Passammo la giornata in istituto. Un centinaio di bambini, sporco nei letti, per terra, sui muri, escrementi, immondici-



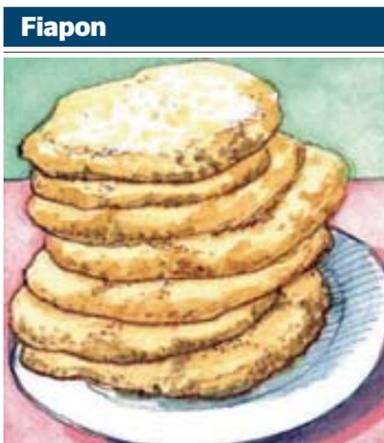
Masigott

Erba Dolce povero di Erba (Como) a cui è dedicato la Sagra di Sant'Eufemia che si conclude oggi: farine grezze, burro, uvetta, noci e pinoli tra gli ingredienti



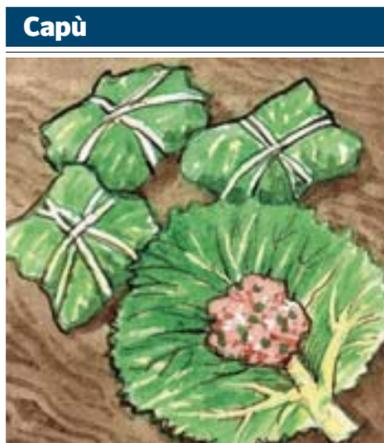
Taroz

Valtellina Sconosciuto al di fuori della Valtellina, è un piatto unico ideale per semplicità e armonia degli ingredienti: patate, fagiolini, burro, formaggio



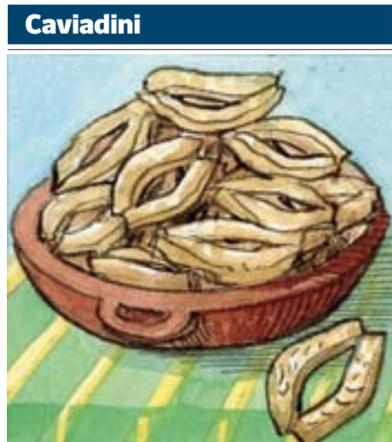
Fiapon

Mantova Dolce mantovano (ma esiste anche una versione emiliana) a base di polenta, farina, zucchero e scorza di limone. In dialetto, fiap significa floscio



Capù

Valli bergamasche Il nome significa cappone, in realtà il volatile non c'entra. Piatto delle valli bergamasche: si tratta di involtini di verza ripieni di carne macinata



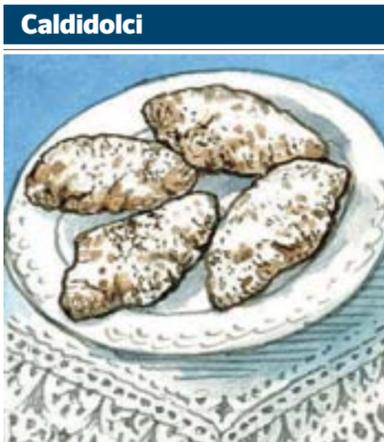
Caviadini

Valsassina Biscotti tipici della Valsassina (in provincia di Lecco): la ricetta originale (farina, burro, uova, zucchero) risale al '600. Hanno la consistenza della frolla



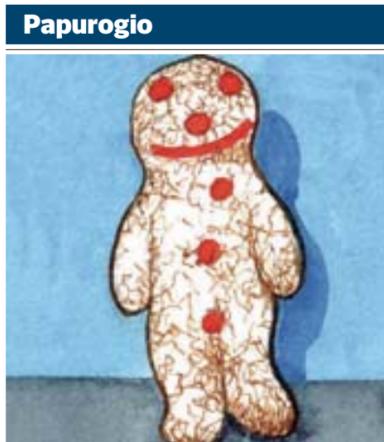
Minestra sporca

Brescia Detta anche minestra col fritt, è un piatto bresciano con riso, brodo, fegatini e duri di pollo. Viene mangiata prima degli spiedini di uccellini e mombolini (involtni)



Caldidolci

Mantova Versione mantovana degli «oss di mort», dolci che si preparano il giorno dei morti. Base di preparazione: farina di mais e burro. Vanno consumati caldi



Papurogio

Brianza Dolce tipico della zona di Desio è fatto con pasta brioche. Si produce solo alla Befana. Su Facebook è attivo un gruppo «Amanti del papurogio»

ILLUSTRAZIONI DI ANTONIO MONTEVERDI

La protesta

Il ponte della discordia che fa litigare Lecco e Pescate

LECCO — Sette chilometri di code e traffico paralizzato ieri mattina lungo la strada provinciale 72, nel territorio lecchese. A bloccare la circolazione viaria la quarantina di manifestanti del «Corteo degli amaretti», la marcia di protesta che ha preso il nome dai dolci distribuiti ad automobilisti e passanti. Profonda amarezza, invece, quella espressa dal sindaco di Pescate, Dante De Capitani, e dai suoi concittadini per la chiusura a metà del Ponte Vecchio di Lecco. «Quel senso unico istituito dal Comune di Lecco crea gravi disagi alla viabilità nel nostro comune», ha detto De Capitani. E una disfida del ponte ha messo attrito tra i due Comuni: la protesta sarà replicata anche il 16 novembre e il 7 dicembre. (P. Mar.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cremona

Alla «Fiera del bovino» sta arrivando (anche) la Cina

CREMONA — Da Pechino per mettere in mostra ecografi (gli strumenti utilizzati dai veterinari), attrezzature tecnologiche, cibo per animali fatti là e per carpire i segreti del latte di qualità prodotto qua. Padiglione 2, uno stand di 50 mq: confuse tra gli 856 marchi di dieci Paesi, per la prima volta ci saranno anche tre aziende cinesi all'edizione numero 68 della Fiera internazionale del bovino, che si tiene a Cremona da giovedì a domenica prossimi. Perché arrivano e cosa cercano? «Il mercato cinese — è la risposta che si dà il presidente di CremonaFiere, Antonio Piva — ci guarda con sempre maggiore interesse, sia per importare che per esportare». (G.B.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La mappa Da Como a Mantova, le ricette «di casa» a rischio estinzione

Così buoni, così dimenticati
Tutti i sapori del ricordo

«Piatti locali: identità e memoria da custodire»

MILANO — Sono le minestre, le pietanze e i dolci di un mondo che non c'è più, o quasi, ma del quale è giusto conservare memoria, anche in questo modo. «Possono anche sparire, semplicemente perché non hanno più ragione né modo di esistere, ma la memoria no, se va persa quella c'è di che preoccuparsi». Sergio Grasso — «gastrosofo» (come egli stesso si definisce) ma anche regista teatrale e autore di programmi televisivi, esperto di storia dell'alimentazione, professore alla facoltà di Agraria dell'Università di Teramo — ha assaggiato in famiglia sapori di mezza Italia e di un pezzo di Europa, e fatto anche in tempo, come tutti i bambini degli anni 60, ad incontrarli sulla tavola di tutti i giorni.

«Due volte al dì, per qualcuno persino tre, va in tavola, con il cibo, la nostra identità». E quando quell'identità si perde, sparisce, anche la pietanza non compare più. «Come il



Gastrosofo
Sergio Grasso, esperto di storia del cibo (Sergiograsso.com)

sanguinaccio: chi più ammazza il maiale!». È una specie di darwinismo in tavola, o nel piatto: «Sopravvive non l'individuo in assoluto più forte, ma quello capace di adattarsi. Sopravvive non il piatto più buono ma quello più standard». Un legge crudele e piuttosto ingiusta (per il palato, ma anche per tutta la cultura e la storia che nel cibo sono impastate e cotte). Per esempio: «Il termine tecnico per dire che vengono eliminati i batteri dal latte o dalla carne è "sanificazione". Come se prima avessimo avuto davanti degli

elementi, malati, appunto da rendere salubri. Ma i batteri si dividono in buoni e cattivi. E senza batteri si va poco lontano: in un centimetro quadrato di mozzarella ce ne sono 150

“ Troppe regole e leggi complicate ci stanno portando al livellamento di ogni gusto

milioni». Troppe regole? Troppe leggi su igiene e norme di produzione? «Beh, se diventa obbligatorio piastrellare le grotte della Valsassina dove maturano i formaggi, direi che

“ Mia nonna si sentiva sicura solo mangiando pietanze già conosciute da sua mamma

siamo all'eccesso. Una volta in Valle Camonica si faceva la *berna*, la carne di pecora essicata... adesso sarebbe impossibile». Forse la pecora seccata al sole, davvero non è più accettabile: «Però la globalizzazione ha portato con sé l'appiattimento del gusto, e questa non è una novità. Basta assaggiare il gorgonzola del supermercato e confrontarlo con quello che si vendeva una volta: hanno tagliato le punte le gusto. Ma a forza di smussare, anche l'encefalogramma diventa piatto. A vantaggio delle multinazionali del cibo».

Caldidolci? Taroz? Minestra sporca? Cosa sceglierebbe un gastrosofo? «Mia nonna diceva di sentirsi sicura mangiando cose che sua mamma avrebbe riconosciuto. Oggi mangerebbe pochino, temo». La potremmo però salvare le ricette della Lombardia minore.

Laura Guardini
lguardini@corriere.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Scopri le proprietà dei mirtilli con i nuovi SuperFoods di

VEGAN OK

PUOI TROVARLI IN ANTEPRIMA ESCLUSIVA

FARMACIA CARLO ALBERTO
Milano - Via Mazzini 12

FARMACIA RAVIZZA
Milano - Via Marghera 18 ang. Via Ravizza

SCONTO DEL 10% fino al 31.12.2013
presentando questa pubblicità sui prodotti Atelier Alimentare

www.atelieralimentare.it

SENZA GLUTINE

Mirtillo Goloso
MIELE ZUCCHERO DA FRUTTA
Valore bene con gusto

Confettura extra di Mirtilli zuccherata con solo succo d'uva concentrato. Senza conservanti né coloranti.

Succo di Mirtillo
Cosa di Mirtilli

Succo di Mirtillo zuccherato con solo succo d'uva concentrato. Senza conservanti né coloranti.

La svolta Giuseppe Piccolomo è già in carcere per l'omicidio di una donna

«Non ho ucciso mia moglie» Ma il pm vuol riaprire il caso

Nuovi elementi? Le figlie lo accusano: «È stato lui»

La vicenda**2003****Il litigio in auto e l'incendio**

Il 20 febbraio del 2003 Marisa Maldera, 49 anni, muore carbonizzata a seguito di un incidente stradale a Caravate. Il marito, Giuseppe Piccolomo, racconta che ha sbandato mentre litigava con la moglie: lei stava fumando nonostante la presenza in auto di una tanica di benzina

2009**Le ferite orribili all'ex tipografa**

Il 6 novembre del 2009 a Cocquio Trevisago viene uccisa nella sua casa la ex tipografa Carla Molinari. Al cadavere vengono asportate le mani. Viene arrestato Piccolomo. Il processo in Corte d'assise lo condanna all'ergastolo, sentenza che viene confermata anche in Corte d'appello

VARESE — Per le figlie, l'ergastolo non è sufficiente. Giuseppe Piccolomo, 62 anni, già condannato in Appello per il delitto delle mani mozzate, potrebbe finire nuovamente sotto inchiesta per la morte della prima moglie. Il pm Luca Petrucci ha chiesto al gip di valutare la riapertura delle indagini sul tragico incidente in cui perse la vita Marisa Maldera, arsa viva dentro la sua autovettura, a Caravate, il 20 febbraio del 2003, dopo che il marito aveva perso il controllo finendo in un prato a lato della carreggiata.

Era notte fonda, l'auto prese fuoco, Piccolomo riuscì ad uscire, ma la moglie rimase incastrata nell'abitacolo. L'uomo è stato in realtà già condannato per quell'incidente, 1 anno e 4 mesi per omicidio colposo. La procura è consapevole che i margini per la riapertura del caso sono molto stretti, ma vorrebbe giocare la carta dei nuovi elementi emersi, in questi anni, dopo quel processo. Quali? Soprattutto le parole delle figlie, Filomena e Nunzia, che sono convinte della sua colpevolezza. Il pg della Corte d'appello Carmen Manfreda, ha trasmesso, lo scorso luglio, le loro dichiarazioni a verbale, e da quella lettera è nata la riconsiderazione del caso, da parte della procura di Varese.

**Famiglia** Nunzia (Tina) Piccolomo con la fotografia dei genitori (Foto Crespi)**Il sospetto**

L'uomo è all'ergastolo per il delitto «delle mani mozzate»; sei anni prima l'incidente sul quale ci sono dubbi

Piccolomo nega con forza: «Dove sono le prove?». Due giorni fa è stato intervistato nel carcere di Opera dalla trasmissione «Quarto grado» e ha confermato la versione già resa altre volte sulla vicenda, e cioè che la moglie morì nell'incidente, perché si era accesa una sigaretta; quando l'auto uscì di strada, partirono le fiamme, per il contatto tra la

brace e una tanica di benzina chiusa male, posizionata nel sedile posteriore. Una versione sostenuta più volte, e che convinse il pm dell'epoca, tanto da scartare la tesi dell'omicidio volontario, e propendere per la fatalità.

Se, invece, fossero vere le accuse, un particolare legherebbe le due vicende: la furia nel far sparire le prove. A Carla Molinari, l'assassino mozzò le mani, perché sotto le unghie erano rimasti brani di pelle dell'aggressore, contro cui aveva lottato. Secondo le figlie, Giuseppe Piccolomo diceva loro provocatoriamente che «il fuoco non lascia tracce»: era forse una macabra allusione a quanto avvenuto quella notte sulla strada provinciale tra Varese e Laveno, quando Marisa Maldera morì carbonizzata? Piccolomo, oggi, sta scontando l'ergastolo, ed è in attesa del

l'ultimo grado di giudizio in cassazione. Le figlie sostengono infine che il padre voleva liberarsi della moglie perché aveva una relazione con la cameriera del loro ristorante, una giovane ragazza marocchina che, successivamente, Piccolomo ha sposato e con cui ha avuto due figli.

Roberto Rotondo

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PERSONE**MORENO ANDREOTTI****Un paladino per il lago**

In municipio a Oggiono, comune di 9 mila abitanti nel Lecchese, c'è una nuova poltrona: quella di assessore al lago. Perché una fetta del territorio si specchia nel lago di Annone, 5,71 km quadrati di superficie. Il paladino che ha il

compito di difenderne fauna e flora e qualità delle acque, è il neo assessore **Moreno Andreotti**, classe 1965, commerciante, consigliere comunale di centrodestra, eletto nel giugno 2009. Lo ha nominato il sindaco leghista, Roberto Ferrari, dopo l'ennesimo rimpasto di giunta. (P. Mar.)

ALESSANDRO SISTI**Così parlò Topolino**

Da 33 anni scrive per Topolino, dalla sua penna sono uscite le avventure di Paperinik, lo sgangherato supereroe-alter ego di Paperino, e quelle di molti altri personaggi Disney. **Alessandro Sisti**, 53 anni, di Broni (Pavia), insegna

sceneggiatura e scrittura creativa alla Scuola del Fumetto di Milano. Fino al 30 ottobre a Voghera, una mostra racconta la sua vicenda professionale e quella di altri due colleghi disneyani, Giangiacomo Dalmaso e Franco Fossati. (E. B.)

ROMOLO CROTTI**Il contadino guaritore**

Un dono di natura, quello del quasi goenno **Romolo Crotti**, contadino, ma anche guaritore. Con le sue miracolose mani ha guarito centinaia di persone da distorsioni, mal di schiena, tendiniti. Nella cascina il «Dosso», un angolo di

campagna alla periferia di Cremona, ha ricevuto e riceve gente comune, ma anche calciatori professionisti e persino medici. Il tutto senza chiedere alcun compenso. (S. Ga.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mantova**Il restauro del Podestà**

Manca il sì della Soprintendenza sul progetto esecutivo, poi i lavori di restauro del medievale Palazzo del Podestà di Mantova, lesionato dal sisma del 2012 (220 stanze su otto livelli), potranno cominciare. I muri sono già stati messi in sicurezza. I lavori, in due lotti (da 114 e 10 milioni) dureranno 30 mesi e saranno diretti dall'architetto Italo Rota. (S. Pin.)

**Brevi****BRESCIA****Uomo scomparso trovato nell'Oglio**

Di lui non si avevano notizie da oltre una settimana: è stato trovato cadavere ieri mattina nelle acque del fiume Oglio. Guido Ferrari, 37 anni, di Borgo San Giacomo (Bs) è stato recuperato senza vita nella zona di Monticelli d'Oglio, nella Bassa bresciana. L'uomo aveva lasciato la sua abitazione intorno alle 6.30, senza avvisare i familiari su quali fossero le ragioni di un'uscita a un orario così insolito e senza portare con sé i documenti e il cellulare. Subito era scattato l'allarme, ma fino a ieri le ricerche erano risultate vane: da chiarire le cause del decesso.

CREMONA**Centrale a biomasse sotto sequestro**

I carabinieri del Noe di Brescia hanno sequestrato una centrale a biomasse a Gadesco Pieve Delmona, alle porte di Cremona, e i terreni di un'azienda agricola «compiacente». L'area è contaminata da scorie pericolose provenienti dall'impianto, di proprietà di una società di Solbiate Olona (Varese). Denunciate due persone. L'inquinamento è superiore di 26 volte ai limiti di legge. L'indagine è partita dalle segnalazioni di alcuni residenti che si sono lamentati per l'odore nauseabondo provocato dalla discarica abusiva a cielo aperto.

CHIASSO**Souvenir d'Italia Ma erano tarocchi**

Un carico di souvenir contraffatti, prodotti in Cina ma etichettati come «made in Italy», è stato sequestrato in dogana, al confine tra Italia e Svizzera, dalla Finanza di Ponte Chiasso. Gli scatoloni, nascosti su un camion proveniente dall'Olanda e diretto a Napoli, contenevano oltre 33 mila tra portachiavi, apribottiglie e piattini decorativi, tutti raffiguranti alcuni dei principali monumenti italiani, dal Colosseo alla Torre di Pisa, dalla Fontana di Trevi al Vaticano. I gadget erano destinati a un imprenditore dell'hinterland di Napoli.

VIGEVANO**Preso «Maradona» il ras dello spaccio**

Per la sua folta pettinatura è conosciuto da tutti con il soprannome di «Maradona», ma soprattutto considerato il ras dello spaccio nella zona della stazione ferroviaria di Vigevano. Said Tovatis, 44 anni tunisino, clandestino e pregiudicato, è stato arrestato venerdì sera dai carabinieri di Vigevano nelle zone frequentate da tossicodipendenti ed extracomunitari. Said Tovatis ha cercato di fuggire a piedi disfandosi di un panetto di 60 grammi di hashish recuperato dai militari dell'arma dopo averlo prima bloccato.

100% DESIGN, 50% DI SCONTO*

**Dal 19 al 26
ottobre 2013**Domenica 20 ottobre
l'esposizione sarà aperta**VENDITA STRAORDINARIA**

di arredi vintage provenienti da set fotografici, film e spot pubblicitari. Design e Modernariato di arredi degli anni '50-'80, usati, ricondizionati: sedie, poltrone, tavoli, mobili e lampade scontati fino al 50%*

SPAZIO900

Modernariato & Design

Viale Campania 51, MI - Tel. 02 70125737 - Orario: 10.30/19.30 - www.spazio900.com



HONDA
The Power of Dreams

NUOVO HONDA CR-V 1.6 DIESEL i-DTEC.



Solo 4,5 l/100 km

EARTH DREAMS
TECHNOLOGY

LA REALTÀ OLTRE L'IMMAGINAZIONE.

Emissioni ridotte, consumi e prestazioni ai vertici della categoria e un piacere di guida unico.

Emissioni di CO₂:
119 g/km

Potenza:
120 cv

Coppia:
300 Nm

Oggi è possibile con il nuovo CR-V 1.6 Diesel i-DTEC, da **€ 23.200.**

HONDA
première 19-20 ottobre



www.honda-crv.it

segui su:



Consumi gamma CR-V: ciclo urbano/extraurbano/combinato l/100 km: da 4,8 a 10,1/ da 4,3 a 6,5/ da 4,5 a 7,7. Emissioni di CO₂: da 119 a 180 g/km. Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. CR-V 1.6 i-DTEC Comfort, prezzo di listino comprensivo di IVA € 25.150 (esclusi IPT e PFU); prezzo promozionato comprensivo di IVA € 23.200 (esclusi IPT e PFU). Offerta valida per le concessionarie che aderiscono all'iniziativa fino al 31/10/2013, non cumulabile con altre iniziative in corso. L'auto raffigurata comprende optional non inclusi nell'offerta.

MI AUTO

Milano - Viale F. Testi, 25 - Tel. 02 66 10 45 90
Milano - Via Mecenate, 75 - Tel. 02 55 40 06 35
Seregno (MB) - Via Dublino, 70 - Tel. 0362 22 89 11

AUTONORD

Bellusco (MB) - Tel. 039 60 21 578

DECAR

Cinisello Balsamo (Mi) - Tel. 02 66 01 50 45

INTESA

Lainate (Mi) - Tel. 02 93 79 64 56

SIMA

Liscate (Mi) - Tel. 02 95 35 12 58

PAGANI

Magenta (Mi) - Tel. 02 97 29 87 40

EMMEDI AUTO

Melegnano (Mi) - Tel. 02 98 23 63 67

RADAELLI

Bergamo - Tel. 035 35 57 36
Treviglio (Bg) - Tel. 0363 48 066

EFFEGI AUTOMOBILI

Brescia - Tel. 030 37 62 541

NEW CITY CAR

Crema - Via Milano, 51 - Tel. 0373 23 46 93

EUROCAR

Montagna in Valtellina (So)
Tel. 0342 20 03 36

NIPPO CARS

S. Martino Siccomario (Pv) - Tel. 0382 55 66 75

NIPPO MOTORS

Varese - Tel. 0332 28 65 50



Cultura & Tempo libero

Prodotti di stagione le eccellenze in piazza

Prodotti alimentari tipici e di stagione insieme al meglio della produzione del tessile e della moda, degli accessori e dei prodotti per la casa. La piazza Città di Lombardia, sotto la sede della Regione oggi ospita «Le eccellenze dei mercati milanesi» (dalle 8.30 alle 20.30) organizzata dall'associazione del commercio ambulante. Fuori porta, alla Certosa di Pavia (via del Monumento) c'è sempre il mercatino enogastronomico.



Open day al Wow tutti a scuola di fumetto

Oggi iniziano i corsi di fumetto (nella foto Cocco Bill) e animazione al Wow Museo del Fumetto (viale Campania 12) tenuti da docenti professionisti e destinati a diverse fasce di età. Le «lezioni» a partire dalle 16.30 con gli insegnanti del museo che si metteranno a disposizione del pubblico per la dimostrazione gratuita sul funzionamento dei corsi e per dare un'occhiata alle opere degli allievi dei primi due anni di corso.



Fotografia

Le 100 immagini del «Wildlife Photographer of The Year» in mostra al Museo Minguzzi

Una tartaruga si libra nell'aria: il mare ha perso consistenza, i colori giocano con i riflessi, l'acqua diventa cielo. Magia della fotografia, quella d'autore che dà spettacolo al Museo Minguzzi sotto il titolo «Wildlife Photographer of The Year». Un successo che si ripete a distanza di un anno, con l'organizzazione di Roberto Di Leo, presidente dell'Associazione culturale Radiounpercento e con il patrocinio del Comune di Milano.

Cento immagini, cento emozioni premiate al più prestigioso concorso di fotografia naturalistica del mondo indetto dal Natural History Museum di Londra con il «Bbc Wildlife Magazine». Animali, alberi, fiori diventano opere d'arte: visti in sequenza mozzano il fiato. Il ta-

Il concorso

Indetto dal Natural History Museum di Londra, ha premiato le migliori opere in ambito naturalistico

glio sapiente del fotografo coglie i particolari e crea l'immagine: quella che affascina. La brina fa da maquillage agli occhi umani di una scimmia e il corvo dalle piume nere «metallizzate» sembra una grafica pubblicitaria. Ma è tutto vero,



in giro tra la savana, il mare e i ghiacciai.

L'esposizione è un racconto, un libro da collezione fatto di sole immagini a nome di autori consacrati. Paul Nicklen è tra i premiati con la sua «Bubble-jetting emperor», un reportage spettacolare di pinguini imperatori, nel caotico mondo subacqueo, scattata nel Mar di Ross in Antartide. Con le gambe bloccate nel ghiaccio e il cuore in paziente attesa, il fotografo è riuscito a cogliere il lo-

La grande bellezza



ro arrivo dalle profondità e a fermarne il movimento. Così il parere della giuria: «... ti trascina per un attimo nel privato mondo dei pinguini imperatori in un caos infinito e perfettamente organizzato».

Tutte speciali queste fotografie, marcate nel sole o stemperate in un fondo verde o ancora rese romantiche da un velo di nebbia. Certo è che la natura qui sale in cattedra e sembra raccontare agli uomini quanta arte c'è, insuperabile, nei colori del Creato. A tradurla però sono gli artisti dell'obbiettivo, come l'italiano Fortunato Gatto premiato con la foto «Celebration of a grey day»: un paesaggio incontaminato fatto con i colori della Scozia che ritrae l'isola di Laig Bay dove il suono della natura vibra alto e l'erba bassa è vivace nel vento. Sono queste le immagini che la mostra regala, quelle che abbiamo dentro, che sogniamo e (non) sappiamo esprimere.

Ci aiutano gli artisti della fotocamera, artigiani della messa a fuoco, creativi dell'attimo che fugge. Sono raccolti qui, al Museo Minguzzi, i nostri desideri di vedere l'acqua cristallizzata di un lago che rispecchia

un albero, i ghepardi gemelli raccontati in bianco e nero o il sole che disegna l'orizzonte nel deserto.

Voglia di vivere e fuggire dove i sapori e gli odori sanno di fresco, di selvaggio, di vero. I pannelli appesi raccontano re-

Italiani

Tra le menzioni speciali, i lavori firmati da Fortunato Gatto e Hugo Wassermann



personale
SABATO 26 ORE 18



altà lontane: loro, gli artisti, usano l'otturatore come una lama affilata. Tagliano le figure, la luce, i contorni. Il risultato è poesia, senza il bisogno di parole.

Maurizio Bonassina

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Gli autori

Sopra, da sinistra in senso orario i nomi dei fotografi che hanno realizzato le immagini pubblicate: Jordi Chas (Spagna), Paul Nicklen (Canada), Adam Gibbs (Canada), Steve Winter (Usa). In basso, a sinistra: Charlie Hamilton Jones (Inghilterra) e John E. Marriott (Canada). La mostra «Wildlife Photographer of The Year» rimarrà al Museo Minguzzi (via Palermo 11) fino al 22 dicembre. Orari 10-19, chiuso il lunedì. Ingresso € 6/4, gratuito per bambini fino a 5 anni. Per informazioni telefono 02.36.56.54.40, sito Internet www.pymilano.it

Asta di Christie's



Scatti d'artista per i bambini in difficoltà di don Rigoldi

C'è Mina, appena diciottenne, che quasi finge di guardare nell'obiettivo; e Pasolini, ripreso di tre quarti, quotidiano in mano, espressione seria: entrambe di Pietro Pascuttini. Poi, la stazione di San Bernardino, immersa nella neve (di Claudio Argentiero), e la foto di gruppo davanti al bar Jamaica (sotto), a Milano, di Ugo Mulas. E ancora, di Berengo Gardin («Toscana, la Verna»); di Monica Silva («Lucinda Matlock», sopra). Ma un pizzico di attenzione in più, in queste 63 fotografie, va al primo piano di don Gino Rigoldi, sorriso alla Buster Keaton, immortalato da Bob Krieger. È la locandina dell'asta fotografica «A noi ci frega lo sguardo...», che sarà battuta da Christie's Italia martedì, dalle 19, nella sala del Tiepolo di Palazzo Clerici, in via Clerici 5. Don Gino, un protagonista non a caso. Il ricavato dell'asta sarà infatti donato alla comunità educativa per bambini «Barrhouse», di Milano, voluta dal fondatore della Comunità Nuova onlus, che quest'anno festeggia 40 anni di attività. Le immagini sono esposte per tutta la giornata di oggi, fino alle 20, nella sede dei Frigoriferi Milanesi, in via Piranesi 10. Una giornata nel corso della quale è possibile farsi un'idea sui nomi dei fotografi, ma allo stesso tempo conoscere la fotografia sociale,



spesso protagonista nella storia dei grandi reporter: ladri di immagini, certo, ma dal cuore d'oro. Ciascuno di loro ha donato le proprie fotografie a favore degli ospiti di Barrhouse: bambini dai 5 ai 13 anni provenienti da famiglie in difficoltà talmente grandi da richiedere, a tutela dei piccoli, un decreto di allontanamento dalla famiglia da parte del Tribunale dei minorenni.

Peppe Aquaro

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GALLERIA DEGLI ARTISTI
Via Nirone ang. corso Magenta

OGGI
ABBIAMO
SCELTO

ARTE

**Gottardo Ortelli
vita e opere**

A dieci anni dalla scomparsa, il Festival del racconto dedicato a Piero Chiara ricorda la figura e l'opera di Gottardo Ortelli (foto). Al Castello di Masnago tre critici, Luciano Caramel, Rolando Bellini e Claudio Cerritelli, parlano dell'artista.

Varese, via Cola di Rienzo 42, ore 18



READING

**Detective Crespo
indaga ancora**

Al Ristorante Don Giò reading di presentazione del romanzo di Gianluca Veltri «La dimora del Santo» (Happy Hour) storia noir e graffiante con l'ispettore Crespo protagonista. Con accompagnamento musicale e aperitivo.

Via Corio 3, ore 18, ingr. libero

INCONTRO

**La musica
aiuta a crescere**

L'accademia di musica Piccoli Mozart apre le porte al Festival della Cultura psicologica in collaborazione con la Cattolica. Oggi al Centro Volontà incontri e dibattito per adulti su emozioni e suoni e poi laboratori musicali per bambini dai tre ai dieci anni.

Corso Venezia 41, dalle ore 15

SCULTURE

**Il Camerun
di Chiara Romanò**

Alla Casa delle Culture del Mondo inaugurazione della mostra di ceramiche di Chiara Romanò con vasi, maschere, piccole statue dedicate alla terra e ai colori del Camerun. Oggi l'artista terrà anche un laboratorio di manipolazione dell'argilla rivolto ai bambini.

Via Natta 11, ore 16, ingr. libero

Elfo Puccini Da martedì il ciclo dedicato alle giovani compagnie tra sperimentazione e bizzarre riletture

Il teatro indipendente cerca eredi

Ferdinando Bruni: «Dalle istituzioni nessun aiuto concreto»

«Nuove storie scritte da giovani gruppi che hanno deciso di mettersi in gioco, proprio come abbiamo fatto noi quarant'anni fa, c'interessa osservare chi potrebbero essere gli eredi della nostra storia». Da veri talent scout, Elio de Capitani e Ferdinando Bruni, dedicano per il terzo anno, la sala Bausch al teatro indipendente. Undici titoli per undici compagnie che parlano di oggi.

C'è chi si diverte a osservare gli stereotipi sul mestiere dell'attore («Grasse risate, lacrime magre»), della compagnia Blusclint, da martedì al 27 ottobre) e chi trasforma la storia di un dissidente russo in un radiodramma per un assolo con dodici microfoni («Io sono il proiettile» di Edoardo Ribatto). I milanesi Phebe Zeitgesit rileggono l'«American Blues» di Tennessee Williams a suon di chitarre elettriche e percussio-



In scena Gli attori della Compagnia Blusclint in «Grasse risate»

ni, mentre ben tre i gruppi che puntano sul transgender in tutte le sue declinazioni, sul difficile rapporto padre-figlio «Il martedì al monoprix» della compagnia La contemporanea.

Transgender letterario invece con Indigena Teatro e il loro «Orlando Orlando», surreale biografia di una donna-uomo a spasso tra le epoche ispirato all'opera di Virginia Wolf. Il tritico si chiude con «Peli», una partita a carte tra due donne che giocando superano limiti e convenzioni, basti pensare che le due protagoniste sono interpretate da due attori, Alex Cedron e Alessandro Riceci. Umoreismo yiddish infine con la tragicommedia musicale «Shitz-pane amore e... salame» di Filippo Renda e in dicembre l'appuntamento più surreale, «Sembra ma non soffro» di Quotidiana.com, acida e intelligente coppia riminese. Chiude la rassegna un focus sulla dram-

maturgia internazionale in collaborazione con gli allievi del Teatro Stabile di Genova.

«Nuove storie» dunque per un nuovo teatro, per proteggere chi non è protetto, qual è il prezzo? «La rassegna è a rischio — dice Ferdinando Bruni —, dalle istituzioni abbiamo tante simpatiche pacche sulle spalle ma non riusciamo a scucire un euro. Il pubblico risponde benissimo. Dalla prima edizione abbiamo la sala Bausch piena e gli artisti dopo essere stati qui, sono chiamati da altri teatri. Le istituzioni devono farsi carico di una parte dei nostri costi, sarebbe un segnale per riconoscere che la mappa delle eccellenze sta cambiando, con tutto il rispetto per il Piccolo Teatro a cui va la nostra solidarietà».

Livia Grossi

Corso Buenos Aires 33, € 15, tel. 02.0066.0632.

Arcimboldi



**Torna Marco Mengoni
sempre «Essenziale»**

Dopo il concerto del 25 settembre scorso al Teatro degli Arcimboldi, Marco Mengoni (nella foto) torna a Milano, oggi e martedì 22, per due serate, sempre nella sala di viale dell'Innovazione 20, con il suo «L'essenziale tour 2013». Il cantautore laziale, vincitore dell'ultimo festival di Sanremo (grazie al brano «L'essenziale») e della terza edizione del talent show «X Factor», sale sul palco poco prima dell'uscita del suo nuovo cofanetto «#prontoacorrereilviaggio», prevista il 12 novembre, che include un cd in versione live e un dvd con filmati del backstage. Inizio concerto ore 21, biglietti € 46-28,75.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**5 successi Vi aspettano in
libreria cartoleria edicola**



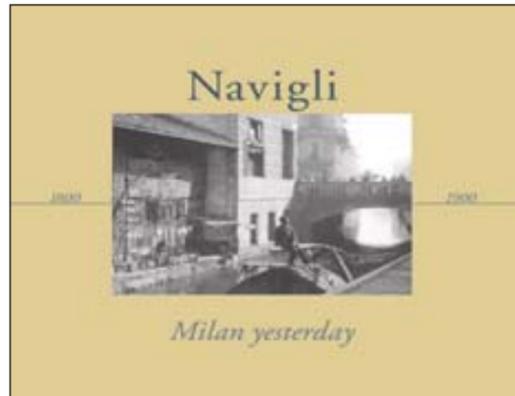
Visitate il nostro sito e scoprite Milano
Calendario eventi - Librerie fiduciarie
www.meravigliedizioni.it



**Isabella Bossi Fedrigotti
Voci da Milano**



«Scrivono di tutto i milanesi — afferma l'autrice — molto spesso uniti in una denuncia ma altrettanto spesso anche divisi, con botte e risposte che, sulla «mia» pagina, potrebbero continuare all'infinito visto che nessuno convince nessuno e nessuno si lascia convincere da nessuno. E naturalmente scrivono anche delle malefatte di noi giornalisti, dei nostri errori, delle nostre imprecisioni. Ed io che ogni mattina mi trovo di fronte allo stesso problema: che cosa rispondere ai tanti che scrivono, visto che di problemi non ne posso risolvere nemmeno uno? È vero, a volte, rare volte, si risolvono da soli (...). Un lavoro un po' triste, un po' deprimente, perciò, il mio? Niente affatto. Anche se il termine può non sembrare il più adatto, io mi diverto a dialogare con i lettori e mi appassiona il quotidiano scambio di pareri con loro: perché sono curiosa e mi è sempre piaciuto farmi i fatti degli altri.»



**Milano in vetrina
libri sotto casa a km zero**

ANNIVERSARIO**Roberto Castello al Pim Off**

Al Pim Off, incontro con Roberto Castello, in occasione dei 20 anni di attività dell'associazione artistica e sperimentale Aldes, da lui fondata. Partecipano Alessandra Moretti e Stefano Questorio e Graziano Graziani.

Via Selvanesco 75, ore 19, ing. lib.

SUL PALCO**«Luogo fragile» Non solo canzoni**

Allo Spazio Van-Ghè, musica, racconti e poesia per la serata «Il luogo fragile», con la cantautrice Nicoletta Bernardi (foto di Antonella Argirò), i musicisti Gianni Consiglio e Raffaele Lomoro, l'attrice Federica Toti, lo scrittore Gigi Gherzi.

Via Bastia 15, ore 21, ing. e tess. € 12

**TEATRO****La rivoluzione in un monologo**

Nell'ambito della stagione teatrale del circolo Arci Ohibò, stasera va in scena «Appunti per la rivoluzione» di e con Beppe Casales, un monologo che intreccia teatro di narrazione e lo stile della commedia americana.

V. Benaco 1, ore 20.30, con sottoscriz.

INIZIATIVA**Una giornata «Calibro 35»**

Alla Santeria, giornata dedicata al gruppo milanese Calibro 35 e al loro stile «vintage». Si comincia alle 16.30 con la proiezione di «Milano calibro 9» di Fernando Di Leo, poi showcase della band, infine dj set con Sir Viner.

Via Paladini 8, ore 16.30, ing. lib.

MEMORIA**Giuseppe Verdi rarità discografiche**

Al Grand Hotel del Milan (via Manzoni 29, ore 17), presentazione di un cimelio fotografico raffigurante il grande compositore e ascolto di rarità discografiche. Relatori dell'incontro, Ugo Piovano e Luciano Pituello.

Ing. lib. con pren. museo.caruso@alice.it

Scala Il pianista russo protagonista del concerto per il Fai

Trifonov, il genio che non smette mai di suonare

«Ma io mi sento un ragazzo normale»

«Adoro lo sport: corro, nuoto o pedalo. Mi piace leggere, visitare musei e andare al cinema. Insomma, sono un giovane normale, ma con una famiglia come la mia come facevo a non diventare musicista?» Daniil Trifonov, coi suoi 22 anni e una carriera già lanciata a livello mondiale, è uno dei più interessanti pianisti della nuova generazione. Stasera potrebbe essere proprio lui la grande sorpresa del concerto straordinario alla Scala in favore del Fai (ore 20, € 280-45, tel. 02.46.76.15.237), dove l'aggettivo non indica solo un ap-



Maestro Myung-Whun Chung stasera dirigerà Daniil Trifonov

puntamento esterno alla stagione del teatro, ma il livello della proposta artistica: il ritorno, dopo quattro anni, del coreano Myung-Whun Chung sul podio del Piermarini; l'arrivo di un'orchestra mitica come la Staatskapelle Dresden, una delle più antiche al mondo, fondata nel 1548 e diretta nella sua gloriosa storia da Weber, Wagner e Richard Strauss. Un programma denso e appassionante con la nona sinfonia di Mahler e il concerto «K 466» di Mozart. Dove Trifonov sarà solista: «Quasi ogni membro della mia famiglia è un musicista» rivela. «Mio



padre è un compositore, mia madre insegna teoria, mia nonna dirige un coro, la mia bisnonna anche e così via. Per questo furono proprio i miei genitori a decidere di

Questione di famiglia

«Mio papà è compositore mia nonna dirige un coro, la bisnonna anche»

trasferirci da Nizhny Novgorod, dove sono nato nel 1991, a Mosca, per frequentare la Gnessin». È la scuola dei geni musicali: «Non mi sono mai sentito un super, anche perché la mia insegnante, Tatiana Zelikman, alzava sempre di più. E non ho pensato di essere arrivato neppure dopo che nel 2011 ho vinto due concorsi totem come il «Ciajkovskij» di Mosca e il

«Rubinstein» a Tel Aviv».

C'è stato però il momento in cui ha capito che la musica sarebbe stata la sua vita: «A 13 anni, cadendo, mi ruppi il braccio sinistro e non potei suonare per tre settimane; mi sembrava di impazzire, capii che non potevo stare lontano dal pianoforte. Anche oggi suono praticamente tutti i giorni, per me non esistono giorni di vacanza. Non suono solo quando devo fare

viaggi lunghi, lì non c'è altra possibilità». Ha un alto concetto del concerto: «Il teatro è una chiesa dell'arte e noi ne siamo i sacerdoti. Guidiamo la gente a un'esperienza estetica, emotiva e spirituale. A proposito di chiese ed esperienze artistiche forti, io adoro la cultura russa, Tolstoj e Dostoevskij su tutti, ma quando ho visitato Firenze...».

Enrico Parola

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Precisione millimetrica di fermata della cabina al piano.

Puoi averla sul tuo ascensore sostituendo il vecchio **quadro di manovra** e la **parte elettrica**.

Otterrai inoltre

- l'eliminazione delle barriere architettoniche (UNI EN 81.70);
- la riduzione drastica dei consumi energetici;
- elevato comfort di marcia: partenze dolci ed arrivi controllati al piano;
- la riduzione delle sollecitazioni sugli organi di movimento;
- l'adeguamento ai nuovi standard di sicurezza (UNI EN 81.80)

Offerta valida fino al 31 dicembre 2013 per:

- Nuovo quadro di manovra di ultima generazione con tecnologia V.V.V.F (Variatore di Velocità a Frequenza Variabile) per ascensori di ogni tipo e marca
- Nuove linee elettriche conformi ai più aggiornati standard normativi
- Pulsantieri di piano dal design elegante e funzionale
- Teleallarme
- Bottoniera di cabina completa di display tipo LCD e parla ascolta per il collegamento diretto al nostro servizio assistenza.
- Garanzia fino a 10 anni* per i componenti sostituiti

da 4500 euro per impianti oleodinamici**

da 4900 euro per impianti elettrici**

pagamenti dilazionati fino a 60 mesi

POSSIBILITÀ DI USUFRUIRE DEL BONUS FISCALE DEL 50%

* la garanzia è subordinata alla durata contrattuale
** per impianti elevatori fino a 5 fermate offerte riservate ad impianti in Immobili di Edilizia Privata

Sede di Milano 20143 Via E. Ponti, 49
Tel. 02/89122635 - Fax 02/89125519

ASCENSORI

del Bo[®]
dal 1908

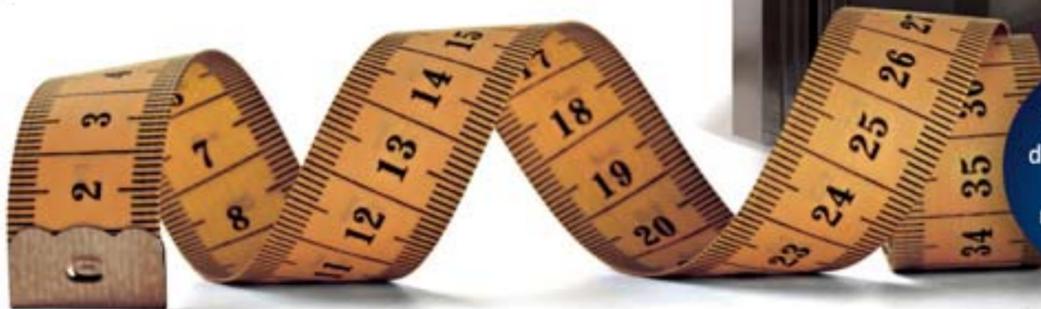
Milano Roma Napoli Frosinone Caserta Avellino Salerno

per informazioni e tutti gli altri dettagli sulle offerte

Numero Verde

800-216648

www.delboconsorzio.it
info@delboconsorzio.it



12 mesi
di manutenzione
gratuita
per i nuovi contratti
di manutenzione

antonio@delboconsorzio.it | www.delboconsorzio.it



**TEATRO
E MUSICA**

LA RECENSIONE DI DANZA

Energie poco convenzionali da Tel Aviv

Sbucato a sorpresa al Teatro Franco Parenti, il nuovissimo festival «Energie da Tel Aviv» ha visto sfilare compagnie israeliane di segno molto diverso. Più legato al teatro, il suggestivo «Gold fish» (foto) di Pinto-Pollak è un gruppo di famiglia (anomala) in un interno yiddish, dove l'armadio si anima, il nonno cinguetta, la nipote è un Sacha Baron Cohen in gonnella. Molto meno

convenzionale, invece, l'intenso duo maschile di «Two Room Apartment»: rilettura di un lavoro del 1987 ideato dal coreografo Nir Ben Gal e dalla compagna Liat Dror, è un duetto di forza radicale che Niv Sheinfeld e Oren Laor hanno tradotto in chiave maschile, adattandolo al proprio vissuto di coppia. Il bilocale del titolo viene simbolicamente suggerito da Niv e Oren in due rettangoli attigui tracciati sul

tappeto nero dal nastro adesivo bianco, mentre gli spettatori siedono lungo i quattro lati, come di fronte a un ring. Dopo lungo peregrinare in parallelo e segnarsi ansiosamente la fronte e il corpo, le due solitudini maschili si incontrano, si sfuggono, si attraggono fino alla resa incondizionata all'amore, con il lui più muscoloso nudo e avvinghiato al compagno. Ma «Two Room Apartment»



non è solo la dinamica di una relazione intima: quell'inquieto marcare con passo marziale i perimetri delle rispettive «stanze» ci parla dell'insofferenza verso un confine territoriale coercitivo con rimandi alla storia d'Israele. E tende così un arco ideale tra le angosce individuali e l'anima di Tel Aviv.

Valeria Crippa
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Milano

Lirica, sinfonica, danza

TEATRO ALLA SCALA
piazza Scala, tel. 02.72.00.37.44
Concerto con la Staatskapelle Dresden e con Daniil Trifonov (pianoforte). Direttore Myung-Whun Chung. Musiche di Mozart e Mahler.
Ore 20. Biglietti: € 280/70 (iscritti al FAI € 250/60, giovani under 26 € 150/45). L'incasso sarà devoluto al FAI.

AUDITORIUM DI MILANO CARIPLO
largo G. Mahler, tel. 02.83.389.401/402/403
Concerto "Letica romantica: le Sonate". Con Fulvio Luciani (violino), Massimiliano Motterle (pianoforte). Musiche di Brahms.
Ore 11. Biglietti: € 7/14.

Concerto con l'Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi" e con Luca Buratto (pianoforte). Direttore Jader Bignamini.
Musiche di Rachmaninov e Stravinskij.
Ore 16. Turni C-G-M-Q Biglietti: € 35,65/18,08.

TEATRO DI MILANO
via Fezzan 11, tel. 02.42.29.73.13
W Verdi coreografie di Agnese Omodei Salé e Federico Veratti. Musiche di Giuseppe Verdi.
Ore 16. Biglietti: € 30/20.

SOCIETÀ UMANITARIA
via San Barnaba 48
Concerto con Paolo Tagliamento (violino) e Diego McCagnola (pianoforte). Musiche di Schubert, Paganini e Saint-Saens.
Ore 17. Salone degli Affreschi. Biglietti: € 13/5.

PALAZZINA LIBERTY
largo Marinai d'Italia 1, tel. 02.28.51.01.73
Concerto "Giovani promesse under 16". Con Niccolò Dainelli (clarinetto) e Francesco Granata (pianoforte). Musiche di Hoffmeister, Schumann, Bernstein e Rossini.
Ore 11. Biglietti: € 8/5.
Concerto "Vite Parallele". Con Lorna Windsor (soprano), Katarzyna Preisner (pianoforte) e Ugo Martelli (narratore). Musiche di Britten e Poulenc.
Ore 21. Biglietti: € 10.

BASILICA DI SAN SIMPLICIANO
piazza San Simpliciano 7, tel. 02.86.22.74
Concerto con Lorenzo Ghilmi (organo). Musiche di Bach, Handel, Buxtehude.
Ore 17. Ingresso libero.

Prosa

PICCOLO TEATRO STREHLER
largo Greppi 1, tel. 84.88.00.304 (988 posti, bar)
Riposo.

PICCOLO TEATRO GRASSI
via Rovello 2, tel. 848.800.304 (499 posti, bar)
Medea di Seneca. Con Maria Paiato.
Regia di Pierpaolo Sepe.
Ore 16. Durata 1h30'.
Biglietti: € 33/26. Fino al 3 novembre.

PICCOLO TEATRO STUDIO MELATO
via Rivoli 6, tel. 848.800.304 (450 posti, bar)
Racconti di giugno di Pippo Delbono.
Ore 16. Durata 1h20'. Biglietti: € 33/26.
Ultima replica.

ELFO PUCCINI
corso Buenos Aires 33, tel. 02.00.66.06.06
Frost/Nixon di Peter Morgan. Con F. Bruni, E. De Capitani, L. Toracca, N. Stravalaci, A. Bruni Ocana, A. Germani, M. De Mojana, C. Coli.
Regia di Ferdinando Bruni e Elio De Capitani.
Ore 16.30. Sala Shakespeare. Durata 1h40'.
Biglietti: € 29/14,50. Fino al 10 novembre.

IL POLITEATRO - NUOVO TEATRO SAN BABILA
viale Lucania 18, tel. 02.79.54.69
Trote di Edoardo Erba. Con Elisabetta De Vito.
Regia di Paolo Triestino e Nicola Pistoia.
Ore 16. Biglietti: € 32/15. Fino al 27 ottobre.

CABOTO
via Caboto, 2, tel. 02.70.60.50.35 (218 posti)
Cyrano de Bergerac di Edmond Rostand. Con Gianluca Frigerio, Denise Brambillasca, Cetti Fava, Fabio Mastracco, Stefano Interrante, Enrico Testoni, Armando Meroni. Regia di Gianluca Frigerio.
Ore 16. Durata 1h40'. Biglietti: € 10/8. Fino al 27/10.

CAMPO TEATRALE
via Cambiasi 10, tel. 02.26.11.31.33
La mia bara compratela all'Ikea di Caterina Scalenghe, Donato Nublie, Lia Gallo e Marco Colombo Bolla.
Ore 18.30. Biglietti: € 18/10. Fino al 27 ottobre.

CARCANO
corso di Porta Romana 65, tel. 02.55.18.13.77
Cani e gatti di Eduardo Scarpetta. Con Luigi De Filippo. Riduzione e regia di Luigi De Filippo.
Ore 15.30. Durata 2h. Biglietti: € 34/25.
Ultima replica.

TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE
via della Braidia, 6, tel. 02.54.62.155
Ri-evolution di Paolo Di Maio. Con Beatrice Fedi, Roberta Mattei, Francesca Ceccarelli. Regia di Roberto Di Maio.
Ore 20.45. Durata 1h30'. Biglietti: € 15/12.
Ultima replica.

TEATRO DELLA COOPERATIVA
via Hermada 8, tel. 02.64.20.761
In fondo agli occhi di e con Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari. Regia di César Brie.
Ore 16. Durata 1h. Biglietti: € 18/9.
Fino al 27 ottobre.

MENOTTI-TIEFFE
via Ciro Menotti 42, tel. 02.36.59.25.44 (480 posti)
All'ombra dell'ultimo sole di Massimo Cotto. Regia di Emilio Russo.
Ore 17. Durata 1h45'. Biglietti: € 25/12,50.
Ultima replica.

TEATRO MARTINITT
via Pitteri 58, tel. 02.36.58.00.10 (420 posti)
Una ricetta per single di Cinzia Berni. Con Cinzia Berni, Cristiana Lionello, Alessandra Korompay, Francesca Zavaglia, Paolo Persi. Regia di Roberto Marafante.
Ore 18. Biglietti: € 20/17. Fino al 3 novembre.

TEATRO DELL'ARTE
via Alemagna 4, tel. 02.89.01.16.44
L'ultimo nastro di Krapp di Samuel Beckett. Con e diretto da Robert Wilson.
Ore 19.30. Durata 1h10'. Biglietti: € 25/11.

TEATRO DELLA MEMORIA
via Cucchiari 4, tel. 02.31.36.63 (120 posti)
Cambia testa che ti sposo di Mingardo Silveri. Con Alessandra d'Azzaro, Danilo Ghezzi, Alberto Grasso, Teresa Marasco, Roberto Sfondrini, Rino Silveri. Regia di Rino Silveri.
Ore 16. Durata 2h. Biglietti: € 15/10.
Ultima replica.

OSCAR - PACTA DEI TEATRI
via Lattanzio 58, tel. 02.36.50.37.40 (300 posti)
Ipazia. La nota più alta di Tommaso Urselli. Con Maria Eugenia D'Aquino. Regia di Valentina Coloni.
Ore 17. Biglietti: € 24/12. Ultima replica.

FRANCO PARENTI
via Pier Lombardo 14, tel. 02.59.99.52.06 (99 posti)
Dieci storie proprio così di e regia di Emanuela Giordano. Con D. D'Aloia, V. d'Amato, T. Garribba, G. Gaudino, S. Presutto, D. V. Venditti, E. Zoccoli.
Ore 18. Sala Grande. Durata 1h5'.
Biglietti: € 32/16.

Mundial 82 - La pugna e la pipa di A. Pilloni. Con e regia di A. Pilloni e A. Santonastaso.
Ore 16. Sala 3. Durata 1h10'. Biglietti: € 32/16.
Fino al 27 ottobre.

LIBERO
via Savona 10, tel. 02.83.23.126 (100 posti)
La svolta di M. Beaumer. Regia di Alberto Oliva.
Ore 16. Biglietti: € 19/11. Fino al 23 ottobre.

**Guida
al palcoscenico**

di Magda Poli

A.H.



Monologo crudo, oscuro, duro di Antonio Latella, anche drammaturgo con Federico Bellini,

interpretato con bravura e grande intensità da Francesco Manetti. Tema centrale il male, una performance sulle origini del male, in una partitura visiva scabra e forte. Si parte dalla Bibbia, forse a voler evidenziare come in ogni processo di creazione ci sia il dittatore, il bene e il male, per giungere a Hitler e oltre. Una tessera appassionata, vibrante, del mosaico infinito e senza fine del male
Out Off, ultima replica

Ultima Notte Mia - Mia Martini. Una vita



Un monologo di Aldo Nove, dal linguaggio secco e poetico interpretato da Erika Urban, regia

Michele De Vita Conti, tratto dal libro "Mi chiamo...". che l'autore a dedicato a Mia Martini. La cantante racconta la sua travagliata esistenza poche ore prima di morire. Una notte che si anima di presenze e ricordi. E tutto si trasforma nel palcoscenico della vita di un'artista molto amata, e in tutto il mondo, eppure invisa a un certo star system.
Teatro i, fino al 28 ottobre

Uomo e galantuomo



Divertente commedia di Eduardo legata ad un clima scarpettiano farsesco-popolare,

con la regia di D'Alfaro e una compagnia di bravi attori tra i quali Gianfelice Imparato, Giovanni Esposito, Valerio Santoro e Antonia Truppo. Al centro vi è la vita di una compagnia di guitti e del loro capocomico in tournée grazie ad un amico. Ignoranti, affamati si trovano al centro di vicende d'amore e figli che generano una serie di equivoci. La scappatoia della "follia" a risolverla il tutto in commissariato.
Manzoni, fino al 27 ottobre

FILODRAMMATICI

via Filodrammatici 1, tel. 02.36.59.56.71 (196 posti, bar)
Che ci faccio qui? di e regia di Marco Baliani.
Ore 16. Durata 1h15'. Biglietti: € 19/8. Fino al 27/10.

TEATRO DELFINO
via Dalmazia 11, tel. 333.5730340
Gaber-Jannacci: la musica delle parole di e con Luca Sandri.
Ore 16. Biglietti: € 18/12. Fino al 27 ottobre.

TEATRO I
via G. Ferrari 11, tel. 02.83.23.156 (90 posti)
Ultima notte mia. Mia Martini. Una vita. Di Aldo Nove. Con Erika Urban. Regia di M. De Vita Conti.
Ore 17. Durata 1h15'. Biglietti: € 18/9. Fino al 28/10.

MANZONI
via Manzoni, 40, tel. 02.76.36.901 (860 posti, bar)
Uomo e Galantuomo di Eduardo De Filippo. Con G. Imparato, G. Esposito, V. Santoro, A. Truppo, A. Borgia, G. Cosentino, G. Di Biase, E. F. La Marca, R. Misticone, L. Zimmo. Regia di Alessandro D'Alatri.
Ore 15.30. Durata 2h10'. Biglietti: € 32/22. Fino al 27 ottobre.
Manzoni Derby Cabaret presentano Maurizio Colombi e Luisa Corna.
Ore 19.30. Durata 2h15'. Biglietti: € 25.

NUOVO
piazza San Babila, tel. 02.76.00.00.86 (998 posti, bar)
Teo Teocoli in Restyling di e con Teo Teocoli.
Ore 15.30. Durata 2h. Biglietti: € 64,50/49,50.
Ultima replica.

TEATRO LINGUAGGICREATIVI
via Eugenio Villorosi 26, tel. 02.39.54.36.99
Lurex di Simona Migliori. Con Patrizio Luigi Belloli e Simona Migliori. Regia di Amodeo Romeo.
Ore 20.30. Biglietti: € 12/5. Ultima replica.
Prenotazione obbligatoria allo 02.39.54.36.99 o a promozione@linguaggicreativi.it

QUELLI DI GROCK - TEATRO LEONARDO
via Ampère 1 ang. piazza Leonardo da Vinci, tel. 02.26.68.11.66 (488 posti)
Questa sera si recita a soggetto di Luigi Pirandello. Regia di Susanna Baccari e Claudio Orlandini.
Ore 16. Durata 1h50'. Biglietti: € 10/5. Ultima replica.

OUT OFF
via Mac Mahon 16, tel. 02.34.53.21.40 (200 posti)
A. H. drammaturgia di Federico Bellini e Antonio Latella. Con Francesco Manetti.
Ore 16. Durata 1h30'. Biglietti: € 18/9+prev. Ultima replica.

SPAZIO TERTULLIANO
via Tertulliano 68, tel. 02.49.47.23.69 (100 posti)
Hamletia drammaturgia di Caroline Pagani da William Shakespeare. Di e con Caroline Pagani.
Ore 16.30. Durata 1h10'. Biglietti: € 16/10.
Ultima replica.

TEATRO SAN DOMINGO
via Rovigno 11/a, tel. 02.26.19.100
Trappola per tipi con la Compagnia teatrale "Gli Scampoli" di Bra (Cuneo). Regia di A. Canavero.
Ore 15.30. Biglietti: € 12/7.

TEATRO STUDIO FRIGIA 5
via Frigia 5
Passo dopo passo liberamente tratto da "L'uomo dal fiore in bocca" di Luigi Pirandello. Con S. Fiorentino e P. Mugnani. Regia di E. Vicenzi.
Ore 21.15. Durata 50'. Biglietti: € 12+tessera associativa (€ 5). Fino al 23 ottobre.

TEATRO STELLA
via Pezzotti 53, tel. 02.84.64.710 (355 posti)
Diario con D. Scontrino, S. Dongo, C. Mariniello, G. Agnelli, M. Crippa, S. Mariniello, A. Ressa, L. Viganò. Regia di Sandro Mariniello.
Ore 16. Biglietti: € 10/8. Fino al 10 novembre.

Musical, jazz, folk

TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI
viale dell'Innovazione 20, tel. 02.64.11.42.212/214
Concerto con Margò Mengoni.
Ore 21. Biglietti: € 45/25 + prev. Replica il 22 ottobre.

NAZIONALE

piazza Piemonte 12, tel. 848.44.88.00 (1.492 posti)
Ghost il musical Con Ilaria De Angelis e Salvatore Palombi e Loretta Grace. Libretto e liriche di Bruce Joel Rubin. Musiche di Dave Stewart e Glenn Ballard. Regia di Stefano Genovese.
Ore 15.30 e 20.45. Biglietti: € 84/27.
Fino al 31 dicembre.

BLUE NOTE
via Pietro Borsieri 37, tel. 02.69.01.68.88
Concerto con The Golden Circle.
Ore 21. Biglietti: € 27/22.

Cabaret

ZELIG
viale Monza 140, tel. 02.25.51.774 (200 posti, bar)
Musica Maestro! di P. Cevoli. Regia di D. Sala.
Ore 21.30. Biglietti: € 20/15.

Bambini

TEATRO DEL BURATTO AL PIME
via Mosè Bianchi, 94
Voci di Francesca Marchegiano. Con e regia di Claudio Milano.
Ore 16.30. Auditorium. Durata 50'. Biglietti: € 7 (bambini e adulti). Età consigliata: dai 3 anni.
Cappuccetto Bianco di e regia di Jolanda Cappelletti. Con Elena Giussani e Patrizia Battaglia.
Ore 16. Sala Girardi. Durata 45'. Biglietti: € 7 (bambini e adulti). Età consigliata: 3-7 anni.

LA SCALA DELLA VITA
via Piotti de' Bianchi 47, tel. 02.63.63.33.53
La bambina vestita di mare di Matteo Curatella.
Ore 16.30. Biglietti: € 7. Età consigliata: 5-10 anni.

NUOVO
piazza San Babila, tel. 02.76.00.00.86 (998 posti, bar)
Cenerentola a cura di "Soldout".
Ore 10.30. Biglietti: € 18/12.

ROSETUM
via Pisanello 1, tel. 02.48.70.72.03
Jack e la pianta di fagioli di Marcello Chiarenza. Con Patrick Lynch. Musiche di Carlo Cialdo Capelli.
Ore 15.30. Biglietti: € 6. Età consigliata: dai 3 anni.

SALA FONTANA
via Boltraffio 21, tel. 02.69.01.57.33
Artù e Merlino di e regia di Carlo Rossi. Con S. Braschi e A. Soffiantini.
Ore 16. Durata 60'. Biglietti: € 7. Ultima replica.

SPAZIO TEATRO 89
via Fratelli Zoia 89, tel. 02.40.91.49.01
Un pezzettino d'inverno di e con Serena Cazzola e Monica Barbato.
Ore 11. Biglietti: € 7,80.

TEATRO DELLA LUNA
Area Forum, Assago, via Di Vittorio, tel. 02.48.85.77.516 (1.730 posti, bar, ristorante)
Hansel e Gretel di E. Milani e G. Lucini.
Ore 11. Biglietti: € 13,50 (adulti)/9 (bambini).

TEATRO LA CRETA
via dell'Alodola 5, tel. 02.41.53.404 (184 posti)
Cenerentola di Charles Perrault. Con la Compagnia di marionette e attori di Gianni e Cosetta Colla. Regia di Stefania Mannacio Colla.
Ore 16.30. Durata 1h30'. Biglietti: € 16/9.
Fino al 27 ottobre.

TEATRO LINGUAGGICREATIVI
via Eugenio Villorosi 26, tel. 02.39.54.36.99
E altri animali regia di Amodeo Romeo.
Ore 16. Biglietti: € 6. Prenotazione obbligatoria a promozione@linguaggicreativi.it o allo 02.39.54.36.99.

TEATRO NEL TROTTER
via Giacosa 46 (99 posti), tel. 02.89.28.96.91
L'isola del tesoro di e regia di Luca Ciancia. Con L. Ciancia, L. Follini e M. Zanellati.
Ore 16. Durata 50'. Biglietti: € 6.
Età consigliata: dai 4 anni.

Lombardia

Monza

TEATRO MANZONI
via Manzoni23, tel. 039.38.65.00
I Bestiolini di e con Gek Tessaro, Anna Lisa Buzzola, Claudio Moro, Marco Pasetto e Thomas Sinigaglia.
Ore 15. Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Saronno (Varese)

TEATRO GIUDITTA PASTA
via I Maggio, tel. 02.96.70.21.27
Bianca come la neve di M. Ellero e G. Franceschini.
Ore 16. Biglietti: € 7/5.

Bergamo

TEATRO SOCIALE CASA DELLE ARTI
via Colleoni, 4, tel. 035.41.60.681
Forza venite gente musical a cura di Teatro Si.
Ore 20.45. Ingresso con contributo volontario.

Dalmine (Bergamo)

TEATRO CIVICO
via Kennedy
La magia delle storie:
Cinderella Vampirella a cura di Teatro Pirata.
Ore 16.30. Biglietti: € 5.

Lovere (Bergamo)

CASA DELLA SERENITÀ
piazza Gobetti 59
Concerto con il Coro "Voci del lago".
Direttore Enrico Ruffini.
Ore 15.30. Ingresso libero.

Brescia

CINEMA TEATRO SERENO
villaggio Sereno Traversa XII 158
Teatro dialettale "Us da le as":
L'è mia tot òr chel che stlerus di Maria Filippini con la Compagnia "El palas de Viza".
Ore 15.30. Biglietti: € 5.

TEATRO GRANDE
corso Zanardelli, 9, tel. 030.29.79.333
Concerto con l'Ensemble del Teatro Grande. Con Marco Zoni (flauto), Laura Marzadori (violino), Alfredo Zamarrà (viola), Sandro Laffranchini (violoncello).
Ore 11. Biglietti: € 15/10.

Cremona

TEATRO COMUNALE PONCIELLI
corso Vittorio Emanuele II 52, tel. 0372.02.20.01
L'elisir d'amore melodramma in due atti. Libretto di Felice Romani. Musica di Gaetano Donizetti. Con Lavia Bini, Enea Scala, Julian Kim, Francesco Paolo Vultaggio, Biagio Pizzuti, Dorela Cela. E con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" e il Coro del Circuito Lirico Lombardo. Maestro del coro Antonio Greco. Direttore Andrea Battistoni. Regia di Arnaud Bernard.
Ore 15.30. Turno B. Biglietti: € 54,50/20,16.
Ultima replica.

Mantova

BASILICA DI SANTA BARBARA
piazza Sordello
Concerto con Claudio Astronio (organo). Musiche di Aguilera de Heredia, Storace e Cabanilles.
Ore 17. Ingresso libero.

69 Stagione Sinfonica Orchestra, I Pomeriggi Musicali

PURA MUSICA GARANTITA 100% ALBERGATI!

22 CONCERTI

TEATRO DAL VERME
VIA SAN GIOVANNI SUL MURO 2 - MILANO
02 87905 IPOMERIGGI.IT

DIRETTORE ARTISTICO MASSIMO COLLARINI

**LA CITTÀ
DA VIVERE****A TAVOLA****Rocco, l'uomo che non sbaglia una teglia**

Pizza al trancio, bene di rifugio. Costa poco, estingue gli appetiti più voraci e, quando è fatta come si deve, soddisfa il palato. Così è per il trancio del signor Rocco. Temprato da lunga gavetta, il patron-pizzaiolo non sbaglia una teglia: base croccantina, crepitante sotto i denti; sommità morbida di formaggio; pummarola di qualità nel mezzo. E, eventualmente, ingredienti di tutto rispetto in aggiunta. Non c'è altro in lista (lasagne e

qualche pasta fanno capolino sporadicamente), ma le porzioni sono generose o generosissime e vengono servite con garbo e sorrisi anche quando la sala (ingommata in un abito laccato, ma un po' mesto) è piena e il servizio va di corsa. Prezzi: 5,50 euro per la versione base. (Valerio M. Visintin)

I MONELLI, corso di Porta Romana 129, tel. 02.92.80.81.40, chiuso lunedì

LA NOTTE**Come a Hollywood**

Altro che vocalist, ora in discoteca si esibisce il baritono: Fabian Sali è uno dei performer di «Chandelier Motel», spettacolare one night che da dodici anni anima le notti milanesi e che stasera torna alla discoteca Limelight (via Castelbarco 11, info 335.29.04.41) con «Hollywood Stars», un party ispirato alla mecca dei divi del cinema con show, animazione, costumi a cura di Antonio Urzi e house music con Madame Betty, William Valotti e altri dj. Da mezzanotte (€25 con consumazione). (Laura Vincinti)

A CREMA**Il giorno di Daverio**

«Cibo nell'arte, arte nel cibo»: è l'incontro di Philippe Daverio a Crema (ore 11) per «imondicarta», mentre in Duomo l'artista Aldo Spoldi presenta un'opera inedita. Alle 15.30, i peccati di gola di Edoardo Raspelli, alle 17 showcooking di Simone Salvini sui dolci salutarità. Poi musica dell'Orchestra Giuseppe Verdi di Ombrino, letture con attori del Parenti; lezioni di cucina con Stefano Fagioli e di tortelli cremaschi con le «sciure» come maestre e le food blogger allieve. Museo di Crema, piazzetta Terni.

Via Altaguardia Da domani la strada verrà chiusa (di sera) per lasciare spazio ai ballerini di tango

Notti argentine a Porta Romana

E il ristorante Don Juan diventa il centro della cultura gaucha

Per una volta i milanesi non si inquieteranno nello scoprire una via di Porta Romana chiusa al traffico e potranno sentirsi turisti anche passeggiando tra le strade più amiche e conosciute. Sarà per lasciare posto a una scheggia di Buenos Aires piovuta in città: si vivrà la notte a passo di milonga. In tutta la via Altaguardia tango e ancora tango: è l'Academia Europa di Roberto Herrera, maestro e ballerino, che anima la serata di domani e apre gli eventi culturali di «La settimana de stilo de vida italo-argentina», evento che nasce con il patrocinio del consolato argentino.

Uno scambio di ritmi e di sapori tra i due Paesi intorno al Don Juan (via Altaguardia 2, tel. 02.5843.0805, da domani alle 19 sino al 26 ottobre) che da tempo ha smesso di essere soltanto un ottimo ristorante argentino diventando, per mano e testa della patronne Marlene Gomes, un importante centro di divulgazione culturale e della moda d'autore.

Una mostra con fotografie e prodotti La Martina, brand che rappresenta lo stile argentino attraverso lo sport del polo, l'amarone e altre etichette di «La collina dei ciliegi» e la succulenta carne della pampa «balleranno» insieme per una intera settimana.

Nel menu degustazione (90 euro) le empanaditas ripiene e le anemelle alla griglia, preludio al piatto forte: il lomo, taglio nobile, come il filetto di manzo italiano. Viene servito con foie gras, funghi selvatici e ratatouille di verdure. Uno dei piatti nati dal sodalizio tra lo chef di casa, l'argentino Rodrigo Rivarola, e il legnanese Claudio Colombo Severini, che ha dato il tocco salutare in carta aggiungendo piatti vegetariani.

Roberta Schira

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Protagonisti
A sinistra, gli chef del Don Juan: l'argentino Rodrigo Rivarola e il legnanese Claudio Colombo Severini. A destra, i titolari del locale Marlene Gomes e Giorgio Beretta (foto Duilio Piaggese/Fotogramma)



Club Dopo dieci anni il locale di via Pezzotti cambia sede, martedì l'inaugurazione

Il Rocket entra nel cuore dei Navigli

«Sono sei mesi che mi sveglio alle 7 del mattino». Non ci sarebbe nulla di strano in questa frase, se non fosse che a pronunciare è il titolare di uno dei principali punti di ritrovo della nightlife milanese.

Nelle scorse settimane Massimiliano Ruffolo, patron del Rocket di via Pezzotti, uno — parole sue — «abituato a vivere quando si dovrebbe dormire», ha ribaltato la sua routine quotidiana. Per un sogno: festeggiare il decimo compleanno del suo disco club in un locale più capiente sul Naviglio Grande, nel cuore della movida. Fino a qualche giorno fa lo sapevano in pochi, poi il lancio della notizia sul Web ha innescato il passaparola: martedì il nuovo Rocket si presenterà al pubblico con un



Party Alla prima festa nel nuovo spazio di 900 mq ci saranno tutti i dj

party che riunirà al mixer i suoi dj, da Barbarella a Dave Strange (Alzaia Naviglio Grande 98, ore 23-4, € 10 con consumazione). Un trasloco che Ruffolo, 40 anni, un passato dietro al bancone dell'Atomic, voleva da tempo: «In via Pezzotti avevamo troppo

poco spazio per riuscire a stare a norma, abbiamo preso tante multe. Ora, con 900 metri quadrati, due sale, due bar, diventeremo più "seri". Ma l'atmosfera vorrebbe restare quella di un club underground, alternativo». Si apre un nuovo capitolo,

con una programmazione fitta: martedì, i live di «Indierocketparty»; mercoledì, hip-hop e r'n'b; venerdì pop-dance; sabato, elettronica. «Al Rocket abbiamo sempre anticipato le tendenze — dice Ruffolo — da noi sono passati Noah and The Whale, Bloody Beetroots, Steve Aoki, gli Horrors, gli Mgmt. Peccato che in Italia chi fa il mio lavoro impazzisca, la burocrazia andrebbe snellita. Ma la mia vita mi piace».

Una vita da pipistrello: «A letto alle 5, sveglia a mezzogiorno. In dieci anni mi è successo di tutto, ho anche trascorso un'intera notte con i Franz Ferdinand a bere rum, avevano fatto l'aftershow da me».

Raffaella Oliva

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Scaffale Milano

di **Antonio Bozzo**

abozzo@corriere.it

**Bisognano almanacchi?**

ALMANACCO MILANESE PORTAFORTUNA 2014

Testi Emma Alterio
Grafica Roberto Lanterio
Ed. Meravigli
Euro 6,90

Buffalo Bill che vuole aprire una trattoria a Niguarda, la strega (poveretta!) portata al rogo in piazza Vetra e tormentata da tenaglie roventi lungo il percorso; la storia sempre nuova della Rinascenza, i fantasmi, i mestieri, gli orgogli (la prima centrale elettrica d'Europa): Milano è anche questa raccontata con brevi intermezzi tra i mesi di giugno, marzo, gennaio, luglio. Stiamo consigliando, sicuri di far bene, un piccolo delizioso almanacco da tasca, con belle illustrazioni, il pensiero del mese e altri dimenticati corredi di un mondo che mai più sarà.

La bussola dei golosi

I CENTO DI MILANO

A cura di S.Cavallito, A. Lamacchia, L. Iaccarino
Edt; euro 9,90

Quanti sono i ristoranti di Milano? Migliaia, e in città c'è un forte turnover: chi apre, chi chiude, chi vince, chi perde. Centro delle sperimentazioni culinarie d'Italia, sotto la Torre Unicredit (si dirà così, presto, al posto dell'antico sotto la Madonna?) si trovano dal montone mongolo al sushi più raffinato, dalle pizze dozzinali all'alta cucina, dagli hamburger alla cassoeula. Le guide, nel goloso ginepraio, sono sempre benvenute. Questa, con prefazione di Joe Bastianich, sceglie 50 ristoranti e 50 trattorie, più 6 gite fuori porta. Buon appetito.

A Milano**MOSTRE**

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.88.44.51.81. Orario: lunedì 14.30-19.30; martedì-domenica 9.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. **Il volto del '900**. Da Matisse a Bacon. I grandi capolavori del Centre Pompidou. Fino al 9 febbraio. Ingresso: € 11/9,50. **Rodin - il marmo, la vita**. Fino al 26 gennaio 2014. Ingresso: € 11/9,50. **Pollock e gli irascibili**. La scuola di New York. Fino al 16 febbraio. Ingresso: € 11/9,50, comprensivo di audioguida.

FORMA, piazza Tito Lucrezio Caro 1, tel. 02.58.11.80.67. Una passione fotografica. Fino al 12 gennaio. Orario: 10-20, giovedì e venerdì 10-22. Ingresso: € 4.

FONDAZIONE STELLINE, corso Magenta 61, tel. 02.45.46.21.11. Josef Albers. Sublime Optics. Fino al 6 gennaio. Orario: 10-20. Chiuso lunedì. Ingresso: € 8/3.

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: 10.30-20.30, giovedì 10.30-23. Chiuso lunedì.

La lettura Cento copertine d'autore, mostra fotografica del supplemento del Corriere della Sera. Fino al 24/11. Ingr. lib. **Porto Poetic**. Architettura portoghese. **Álvaro Siza ed Eduardo Souto de Moura**. Fino al 27 ottobre. Ingresso: € 8/5,50. **Adi Design Index 2013: Design Opera** mostra di arte contemporanea. Fino al 3 novembre. Ingresso libero.

Design Museum: Dreamers and Dissenters. Viaggio illustrato tra le mode degli anni Sessanta di Matteo Guarnaccia. Fino al 27 ottobre. Ingresso libero.

MUSEO DIOCESANO, corso di Porta Ticinese 95, tel. 02.89.40.47.14. **Via Crucis - Raffaella Surian**. Orario: martedì-domenica 10-18. Ingresso libero.

MUSEO CIVICO DI STORIA NATURALE, Corso Venezia 55, tel. 02.73.83.655. **Brain. Il cervello. Istruzioni per l'uso**. Fino al 13 aprile. Orario: lunedì-venerdì 9-16.30; sabato, domenica e festivi 9.30-17. Ingresso: € 10/8,50.

ACQUARIO CIVICO, viale Gerolamo Gadio 2, tel. 02.88.46.57.50. **Acquacaccia di Andrea Forges Davanzati**. Fino all'1/12. Orario: 9-13 e 14-17.30. Ingresso libero.

GALLERIA D'ITALIA, piazza della Scala 6, tel. 800.16.76.19. **1963 e dintorni. Nuovi segni, nuove forme, nuove immagini**. Fino al 27 ottobre. Orario: 9.30-19.30, giovedì fino alle 22.30. Chiuso lunedì. Ingr. libero.

MUSEO ARCHEOLOGICO, c.so Magenta 15, tel. 02.88.46.57.20. **Suoni silenziosi**, la musica nel mondo greco, etrusco e romano. Orario: martedì-domenica 9-17.30. Fino al 31 dicembre. Ingresso: € 5/3,50.

PALAZZO MORANDO, via Sant'Andrea 6, tel. 02.88.46.57.35. **Hat.ology. Anna Piaggi e i suoi cappelli**. Fino al 30/11. Orario: martedì-domenica 9-13, 14-17.30. Ingresso libero.

PAC via Palestro 14, tel. 02.76.02.04.00. **Vite in transito di Adrian Paci**. Fino al 6 gennaio. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30, giovedì 9.30-22.30. Ingresso: € 8/6,50.

PINACOTECA DI BRERA, Via Brera 28, tel. 02.72.26.32.57. **Seicento lombardo a Brera. Capolavori e riscoperte**. Fino al 12 gennaio. Orario: 8.30-19.15. Chiuso lunedì. Ingresso: € 10/7.

GALLERIA CARLA SOZZANI, corso Como 10, tel. 02.65.35.31. **Tony Viramontes. Trasgressivo, bello e dannato**. Fino al 3 novembre. Orario: lunedì 15.30-19.30, martedì, venerdì, sabato e domenica 10.30-19.30, mercoledì e giovedì 10.30-21. Ingresso libero.

MUSEI

MUSEO DEL NOVECENTO Piazza del Duomo 12, tel. 02.88.44.40.61. Palazzo dell'Arengario. Orario: lunedì 14.30-19.30; martedì, mercoledì, venerdì e domenica 9.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. Ingresso: € 5.

MUSEO POLDI PEZZOLI Via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. Orario: 10-18. Martedì chiuso. Ingresso: € 9/6. Il lunedì con un biglietto di € 9 si può visitare anche il Museo della Scala.

CASTELLO SFORZESCO Piazza Castello, tel. 02.88.46.37.03. Orario: 9-17.30, chiuso lunedì. Ingresso: € 3/1,5.

CENACOLO VINCIANO Piazza Santa Maria delle Grazie 2. Prenotaz. obbl. tel. 02.92.800.360. Orario: 8.15-18.45 (chiuso lunedì). Ingresso: € 6,50/3,25 (+ € 1,50 per pren. obbl.).

GAM GALLERIA D'ARTE MODERNA Via Palestro 16, tel. 02.88.44.59.47. Orario: martedì-domenica 9-13, 14-17.30. Ingresso libero.

PINACOTECA AMBROSIANA Piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Orario: 10-18 (chiuso lunedì). Ingresso: € 20/15/10 + 1,50.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA Largo Ghiringhelli 1 - Piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Orario: 9-12.30. 13.30-17.30. Ingresso: € 5/4. Il lunedì con un biglietto di € 9 si può visitare anche il museo Poldi Pezzoli.

VILLA NECCHI-CAMPGLIO Via Mozart 14, tel. 02.76.34.01.21. Orario: da mercoledì a domenica 10-18, martedì solo gruppi e scolaresche su prenotazione. Ingresso € 8/4, compresa visita al giardino.

PLANETARIO Corso Venezia 57, tel. 02.88.46.33.40. Orario: 9-12. Conferenze: martedì e giovedì ore 21; sabato e domenica ore 15 e 16.30. Ingresso: € 3/1,50.

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI Via San Vittore 21, tel. 02.48.55.51. Orario: martedì-venerdì 9.30-17, sabato e domenica 9.30-18.30. Ingresso: € 10/7/4 (over 65 anni e scuole). Visite guidate al sottoragno "E. Toti" € 10/8.

MUSEO DEL MANIFESTO CINEMATOGRAFICO via Cristoforo Gluck, 45, tel. 02.36505760. Orario: martedì-domenica 14-19. Ingresso libero.

WOW SPAZIO FUMETTO Viale Campania 12, tel. 02.49.52.47.44. Orario: 15-19 (sabato e domenica 15-20). Chiuso lunedì. Ingresso: € 5/3.

In Lombardia**MOSTRE E MUSEI**

CINISELLO BALSAMO (MI), Museo della Fotografia, via Giovanni Frova 10, tel. 02.66.05.66.1. **Omaggio a Gabriele Basilico**. Fino al 27 ottobre. Orario: mercoledì-venerdì 15-19; sabato-domenica 11-19. Ingr. libero.

MONZA, Parco, Villa Mirabello, viale Brianza 10, tel. 039.3946641. **Dinosauri in carne ed ossa**. Fino al 3

novembre. Orario: lunedì-venerdì 14-18 sabato e domenica 10-17. Ingresso: € 8/5 (famiglie € 21).

LAVENO MOMBELLO (Va), Palazzo Perabò - Museo internazionale Design ceramico, lungolago Perabò 5, tel. 0332.66.65.30. **L'essenza del possedere di Giorgio Piccaia**. Ultimo giorno. Orario: 10-12.30 e

15-18. Ingresso: € 5/3. **Villa Frua**, via Roma 16/a, tel. 0332.62.55.11. **Opera romantica di Matteo Piccaia e Giorgio Piccaia**. Fino al 20 ottobre. Orario: lunedì-venerdì 8-18, sabato 8-13. Ingresso libero.

SARONNO (Va), Il Chiostro Artecontemporanea, viale Santuario 11, tel. 02.96.22.717. **Lucio**

Fontana, Salvatore Astori, Arrigo Orsi. Fino al 15 dicembre. Orario: martedì-venerdì 10-12.30, 16-18.30; sabato-domenica 10-12.30. Ingresso libero.

BRESCIA, Museo Santa Giulia, via Musei 81/b, tel. 030.29.77.834. **L'ospite eccellente. La Pinacoteca Tosio Martinengo in Santa Giulia**. Selezione di dipinti

appartenenti alla Pinacoteca, temporaneamente ospitati. Fino al 30 giugno. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30. Ingresso: € 8/4.

PRESEZZO (Bg), Palazzo Furiotti Carrara, via Vittorio Veneto, tel. 035.4376798. **Panis Vitae di Doriano Scazzosi**. Ultimo giorno. Orario: 9.30-12.30,

15.30-19.30. Ingresso libero.

PAVIA, Castello Visconteo, Scuderie, viale XI Febbraio, 35, infotel. 0382.53.89.32. **Monet au coeur de la vie**. Fino al 15 dicembre. Orario: lunedì-venerdì 9-19; sabato, domenica e festivi 9-20. Ingresso: € 15/13.

Broletto, piazza Vittoria, presso lo Spazio per le Arti Contemporanee, **Parodies**,

0376.22.48.32. **Vincoli d'amore, spose in casa Gonzaga tra il XV e XVIII secolo** documentaria. Fino al 6 gennaio. Orario: martedì-domenica e festivi 8.15-19.15. Ingresso: € 6,50/3,25.

Palazzo Te, viale Te 19, tel. 0376.36.58.86 e **Palazzo San Sebastiano**, largo XXIV Maggio **Amore e Psiche. La favola dell'anima**. Fino al

15 dicembre. Orario: 9-18; lunedì 13-18; venerdì-sabato 9-20. Ingre: € 13/7.

VERNISSAGE GIUSSANO (MI), Villa Sartirana/Collettiva. In via Carroccio 2, tel. 0362.358259, alle 16.30 si inaugura **Tra uomo e natura collettiva**. Fino al 3 novembre. Orario: venerdì-sabato 15-18;

domenica 10-12; 15-18.

CREMONA, Galleria Immagini Spazio ArteMediterranea. In via Eugenio Beltrami 9b, tel. 0372.42.24.09, alle 17.30 si inaugura la personale di **Viktoria Modelsate**. Fino al 2 novembre. Orario: 10.30-12.30; 16-19.30; domenica 15-19.30.

15 dicembre. Orario: 9-18; lunedì 13-18; venerdì-sabato 9-20. Ingre: € 13/7.

VERNISSAGE GIUSSANO (MI), Villa Sartirana/Collettiva. In via Carroccio 2, tel. 0362.358259, alle 16.30 si inaugura **Tra uomo e natura collettiva**. Fino al 3 novembre. Orario: venerdì-sabato 15-18;



**CENTRO
VENETO
DEL MOBILE**



€ 990,00*
anzichè € ~~1.800,00~~

DIVANO LETTO MODELLO ALIBI
Composizione con letto e contenitore
Lunghezza: 265 cm
Profondità: 164 cm

GRANDISSIMI AFFARI

* Promozione valida fino al 31 ottobre

eco
incentivi

+

FINANZIAMENTI TAN 0,00% TAEG 2,84% per un importo di 4.000 € in 20 mesi*

*Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Offerta valida fino al 31/10/2013 solo per i punti vendita aderenti all'iniziativa e per finanziamenti d'importo compreso tra € 800,00 e € 4.000,00 e con durata massima di 20 mesi. Esempio rappresentativo: Importo totale del credito € 4.000,00. Importo totale dovuto dal consumatore € 4.098,56 con modalità di rimborso RID. 20 rate mensili da 202,50. Durata contratto 20 mesi. TAEG 2,84% inclusivo di: TAN FISSO 0,00%; commissione finanziaria € 50,00; spese di incasso e gestione pratica € 1,50/rata; bollo applicato a contratto € 16,00 in 1°rata; spese di invio comunicazione periodica trasparenza min. 1 volta all'anno: 0,56€ con imposta di bollo € 2,00 ciascuna. Documenti informativi presso gli esercizi commerciali convenzionati con Compass S.p.A. e aderenti all'iniziativa. Salvo approvazione di Compass S.p.A. alla richiesta del finanziamento. Distribuzione Italiana Arredamenti S.p.A. opera in qualità di intermediario del credito in virtù del rapporto di collaborazione senza vincoli di esclusiva con Compass S.p.A.



**NOW
SHOP
ONLINE**

ALSENO · ALESSANDRIA · BOLOGNA · BERGAMO · BRESCIA · CERMENTATE
CERNUSCO S/N · MOZZATE · NERVIANO · PAVIA · SUELLO · VIGNATE
APERTO ANCHE LA DOMENICA · ORARI: 10.00 - 12.30 / 15.00 - 19.30

www.CENTROVENETODELMOBILE.it

facebook | twitter | Google+

Guida ai film

a cura di **Maurizio Porro**

CINEMA

www.corriere.it/cinema

COMEDIA

Aspirante vedovo

Remake di un classico della commedia italiana, "Il vedovo" di Risi, '59, ma vedovi siamo noi di quel cinico humour che non si ripete in questa sbiadita versione che non fa ridere mai, né morde nonostante simpatia e bravura di Fabio De Luigi e Luciana Littizzetto: non rifanno Sordi e la Valeri, ma sono pripi della cattiveria necessaria al ritratto di costume di un'altra Italia, che parte sempre dalla Torre Velasca. Fatti noti: noir con moglie prepotente e ricca e marito cialtrone **Arcobaleno, Colosseo, Gloria, Odeon, Plinius, Bicocca, Certosa, Skyline**

COMEDIA

Cose nostre - Malavita

Pena del contrappasso per i mafia movies di Scorsese-De Niro, l'uno produttore e l'altro protagonista nel ruolo di un mini padrino collaboratore di giustizia mandato con famiglia sotto protezione in Normandia. Divertimento di Besson (e nostro), dall'ottimo romanzo di Benacquista (Ponte alle Grazie) alle spalle di certo cinema americano con la scena cult di De Niro che commenta al cineclub "Quei bravi ragazzi". Ottimo cast con la signora Pfeiffer bombarola e il big Tommy Lee Jones **Apollo, Orfeo, Bicocca, Certosa, Skyline**

FANTASTICO

Gravity

Sospesi nel vuoto, nell'Infinito, nel Nulla, nel Tutto - ma basta con le mauscole - Sandra Bullock e per pochi minuti anche Gorge Clooney vagano in una loro personale odissea nello spazio e un passaggio da capsule sempre più claustrofobiche. Immerso in una luce e in una fotografia da Oscar, il film di Cuaron, che per una volta giustifica le 3D, è tecnicamente ineccepibile anche se non ci trascina mai nella poesia dell'Infinito, appunto, né quello circolare di Kubrick, né quello di Leopardi. Ma vale il rischio **Arcobaleno, Colosseo, Ducale, Odeon, Orfeo, Plinius, Bicocca, Certosa, Skyline**



Milano Prime visioni

GIUDIZIO CRITICO ●●●●● da non perdere ●●●● molto bello ●●●● interessante ●●●● così così ●●●● brutto

ANTEO SPAZIOCINEMA

Via Milazzo, 9 - Tel. 02.65.97732 www.spaziocinema.info
Kiki - Consegna a domicilio
Regia di H. Miyazaki
11.00 (5 €)
Sala 50 posti 50

Sacro GRA

Documentario Regia di G. Rossi
15.00-16.50-18.40-20.30-22.30 (8 €)
Sala 50 posti 50

Per altri occhi

Commedia Regia di S. Soldini
11.00 (5 €) 17.50 (8 €)
Sala 100 posti 100

Anni felici

Commedia Regia di L. Lucchetti. Con K. Rossi Stuart, M. Ramazzotti
15.30-20.15-22.30 (8 €)
Sala 100 posti 100

La prima neve

Drammatico Regia di A. Segre. Con G. Battiston, A. Caprioli, R. Citron
11.00 (5 €) 15.30-17.50-20.15-22.30 (8 €)
Sala 200 posti 200

Gloria

Commedia Regia di S. Lelio. Con P. Garcia, S. Hernandez, D. Fontecilla
11.00 (5 €) 15.30-17.50-20.15-22.30 (8 €)
Sala 400 posti 400

APOLLO SPAZIOCINEMA

Galleria De Cristoforo, 3 - Tel. 02.78.03.90 www.spaziocinema.info
Gloria
Commedia Regia di S. Lelio. Con P. Garcia, S. Hernandez, D. Fontecilla
13.00-15.30-17.40-20.15-22.30 (8 €)
Sala Gea posti 300

Cose Nostre - Malavita

Commedia Regia di L. Besson. Con R. De Niro, M. Pfeiffer
13.00-15.15-17.50-20.10-22.30 (8 €)
Sala Fedra posti 200

Che strano chiamarsi Federico

Commedia Regia di S. Scodari. Con F. Felini
13.00-15.30 (8 €)
Sala Elettra posti 150

La grande bellezza

Drammatico Regia di P. Sorrentino. Con T. Servillo, C. Verdone, S. Ferilli
17.20-19.50-22.10 (8 €)
Sala Elettra posti 150

Two mothers

Sentimentale Regia di A. Fontaine. Con N. Watts, R. Wright
13.00-15.30-17.50-20.20-22.30 (8 €)
Sala Dafne posti 130

Per altri occhi

Commedia Regia di S. Soldini
13.00 (8 €)
Sala Urania posti 130

Anni felici

Commedia Regia di L. Lucchetti. Con K. Rossi Stuart, M. Ramazzotti
15.30-17.50-20.00-22.30 (8 €)
Sala Urania posti 130

ARCOBALENO FILMCENTER

Viale Tunisia, 11 - Tel. 02.29406054 www.cinenaut.it
Aspirante vedovo
Commedia Regia di M. Venier. Con F. De Luigi, L. Littizzetto
20.30-22.30 (8 €)
Sala 1 posti 318

Cattivissimo Me 2

Cartoni animati Regia di C. Renaud, P. Coffin
15.30-17.40-20.00-22.30 (8 €)
Sala 2 posti 108

Gravity 3D

Fantastico Regia di A. Cuarón. Con G. Clooney, S. Bullock
20.00-22.30 (10 €)
Sala 3 posti 108

ARIOSTO

Via Ariosto, 16 - Tel. 02.48.00.3901 www.cinemaariosto.it
Via Castellana Bandiera
Commedia dram. Regia di E. Dante. Con A. Rohrwacher, E. Dante
15.40-18.20-21.00 (6,50 €)
Sala 253

ARLECCINO

Via S. Pietro all'Orto, 9 - Tel. 02.76.00.1214 www.ccmq.it
La prima neve
Drammatico Regia di A. Segre. Con G. Battiston, A. Caprioli, R. Citron
15.30-17.50-20.15-22.30
posti 300

BELTRADE

Via Oxilia, 10 - Tel. 02.26.82.05.92
Monsters University
Cartoon Regia di D. Scanlon
15.30 (5 €)
posti 200

Las acacias

Commedia Regia di P. Giorgelli. Con G. De Silva, H. Duarte
17.45-21.00 (6,50 €)
posti 200

ARRUGAS

Cartoon Regia di I. Ferreras
19.15-22.40 (6,50 €)
posti 200

La leggenda di Kaspar Hauser

Drammatico Regia di D. Manuil. Con V. Gallo, C. Gerini, S. Calderoni
22.40 (6,50 €)
posti 200

CENTRALE

Via Torino, 30/32 - Tel. 02.87.48.26 www.multisalaentrale.it
Vado a scuola
Documentario Regia di P. Plisson
15.00-16.40-18.30-20.30-22.30 (7 €)
Sala 1 posti 120

Diana - La storia segreta di Lady D.

Drammatico Regia di O. Hirschbiegel. Con N. Watts, N. Andrews
15.30-17.50-20.00-22.30 (7 €)
Sala 2 posti 90

COLOSSEO

Viale Monte Nero, 84 - Tel. 02.59.90.13.61 www.ccmq.it
Cattivissimo Me 2
Cartoni animati Regia di C. Renaud, P. Coffin
13.00-16.30-18.30-20.30-22.30
Sala Venezia posti 360

Anni felici

Commedia Regia di L. Lucchetti. Con K. Rossi Stuart, M. Ramazzotti
15.30-17.50-20.20-22.30
Sala Cannes posti 150

Una piccola impresa meridionale

Commedia Regia di R. Papaleo. Con R. Scamarcio, B. Bobulova
15.30-17.50-20.20-22.30
Sala Berlino posti 170

Gravity 3D

Fantastico Regia di A. Cuarón. Con G. Clooney, S. Bullock
15.00-16.50-18.40-20.30-22.30
Sala Sundance posti 160

Aspirante vedovo

Commedia Regia di M. Venier. Con F. De Luigi, L. Littizzetto
14.30-16.30-18.30-20.30-22.30
Sala Locarno posti 60

DUCALE

Piazza Napoli, 27 - Tel. 02.47719279 www.cinenaut.it
Cattivissimo Me 2
Cartoni animati Regia di C. Renaud, P. Coffin
15.00-15.30-17.10-17.40 (8 €)
Sala 1 posti 350

Cattivissimo Me 2 3D

Cartoni animati Regia di C. Renaud, P. Coffin
20.00-22.30 (10 €)
Sala 1 posti 350

Una piccola impresa meridionale

Commedia Regia di R. Papaleo. Con R. Scamarcio, B. Bobulova
15.00-17.30-20.00-22.30 (8 €)
Sala 2 posti 125

Gravity 3D

Fantastico Regia di A. Cuarón. Con G. Clooney, S. Bullock
17.30-20.30-22.30 (10 €)
Sala 3 posti 115

Anni felici

Commedia Regia di L. Lucchetti. Con K. Rossi Stuart, M. Ramazzotti
15.00-20.00-22.30 (8 €)
Sala 4 posti 115

ELISEO MULTISALA

Via Torino, 64 - Tel. 02.72.00.82.19 www.ccmq.it
Una piccola impresa meridionale
Commedia Regia di R. Papaleo. Con R. Scamarcio, B. Bobulova
15.30-17.50-20.20-22.30
Sala Kubrick posti 148

Gloria

Commedia Regia di S. Lelio. Con P. Garcia, S. Hernandez, D. Fontecilla
15.00-17.40-20.10-22.30
Sala Olmi posti 149

Two mothers

Sentimentale Regia di A. Fontaine. Con N. Watts, R. Wright
15.30-17.50-20.30-22.30
Sala Scorsese posti 149

Anni felici

Commedia Regia di L. Lucchetti. Con K. Rossi Stuart, M. Ramazzotti
15.30-17.50-20.20-22.30
Sala Truffaut posti 149

GLORIA MULTISALA

Corso Vercelli, 18 - Tel. 02.48.00.89.08 www.multisala gloria.it
Aspirante vedovo
Commedia Regia di M. Venier. Con F. De Luigi, L. Littizzetto
15.20-17.30-20.15-22.30 (8 €)
Sala Marilyn posti 329

Escape Plan - Fuga dall'inferno

Aventura Regia di M. Hofstrom. Con A. Schwarzenegger
15.30-17.45-20.20-22.30 (8 €)
Sala Garbo posti 316

MEXICO

Via Savona, 57 - Tel. 02.48.95.18.02 www.cinemamexico.it
Lo sconosciuto del lago
Drammatico Regia di A. Guiraudie. Con P. de Ladonchamps, C. Paoou
16.00-18.00-20.00-22.00 (6 €)
posti 286

ODEON - THE SPACE CINEMA

Via Santa Radegonda, 8 - Tel. 892111 www.spacecinema.it
Cattivissimo Me 2
Cartoni animati Regia di C. Renaud, P. Coffin
12.10-14.40-17.05-19.35-22.00 (8,50 €)
Sala 1 posti 912

Cattivissimo Me 2 3D

Cartoni animati Regia di C. Renaud, P. Coffin
22.30 (8,50 €)
Sala 2 posti 429

Aspirante vedovo

Commedia Regia di M. Venier. Con F. De Luigi, L. Littizzetto
22.30 (8,50 €)
Sala 2 posti 429

Aspirante vedovo

Commedia Regia di M. Venier. Con F. De Luigi, L. Littizzetto
12.05-14.35-17.20-19.35 (8,50 €)
Sala 3 posti 201

Rush

Aventura Regia di R. Howard. Con C. Hemsworth, D. Bruhl, O. Wilde
22.00 (8,50 €)
Sala 3 posti 201

Giovani ribelli

Drammatico Regia di J. Krokidas. Con D. Radcliffe, E. Olsen, M.C. Hall
12.10-14.40-17.10-19.40-22.05 (8,50 €)
Sala 4 posti 131

Bling Ring

Commedia Regia di S. Coppola. Con E. Watson, T. Farniga
11.50 (8,50 €)
Sala 5 posti 115

Gravity 3D

Fantastico Regia di A. Cuarón. Con G. Clooney, S. Bullock
13.55-16.00-18.10-20.20-22.30 (11,50 €)
Sala 5 posti 115

Escape Plan - Fuga dall'inferno

Aventura Regia di M. Hofstrom. Con A. Schwarzenegger
12.10-14.40-17.10-19.40-22.05 (8,50 €)
Sala 6 posti 122

Una piccola impresa meridionale

Commedia Regia di R. Papaleo. Con R. Scamarcio, B. Bobulova
12.10-14.40-17.10-19.40-22.05 (8,50 €)
Sala 7 posti 126

PLINIUS MULTISALA

Via Palestrina, 7 - Tel. 02.67.02.700
Una fragile armonia
Commedia Regia di V. Zillberman. Con P.S. Hoffman, C. Walken
16.30-18.45-21.00 (7 €)
posti 225

PLINIUS MULTISALA

Viale Abruzzi, 28/30 - Tel. 02.29531103 www.multisala plinius.com
Cattivissimo Me 2
Cartoni animati Regia di C. Renaud, P. Coffin
15.00-17.30-20.00-22.30
Sala 1 posti 438

ROSETUM

Via Pisanello, 1 - Tel. 02.48.70.72.03
Mood Indigo - La schiuma dei giorni
6 euro
21.00

Regia di M. Gondry. Con A. Tautou, R. Duris, C. Le Bon
SALA WAGNER
Piazza Wagner, 2
3 euro, 5 euro
Epic - Il mondo segreto
16.00

Regia di C. Wedge
MUSEO DEL CINEMA
Viale Fulvio Testi, 121 - Tel. 02.87242114
5 euro
Nanhe Jasalimer: il sogno diventa realtà
15.00

Regia di S. Karmik
The Hurt Locker
17.00
Regia di K. Bigelow. Con R. Fiennes, J. Renner, G. Pearce
Hair India
21.00
Regia di R. Brunetti, M. Leopardi

SPAZIO OBERDAN CINETECA ITALIANA

Viale Vittorio Veneto 2 - Tel. 02.7740.63.00 www.cinetecasalmiano.it
5,50 euro+ tessera
Giochi nell'acqua
14.30
Regia di P. Greenaway
L'angelo sterminatore
17.30
Regia di L. Buñuel. Con E. Randal, C. Brook, J. Andere
Nazarin
v.o. sott. it
19.15
Regia di N. Buñuel
Il fantasma della libertà
21.15
Regia di L. Buñuel. Con P. Franfeur, M. Yukotic

AUDITORIUM DON BOSCO

Via M. Gioia, 48 - Tel. 02.67.071.772
Cineforum Ingresso solo con tessera 16.00-21.00
AUDITORIUM SAN CARLO
Corso Matteotti, 14 - Tel. 02.76.02.04.96 **Riposo**

ROSETUM

Via Pisanello, 1 - Tel. 02.48.70.72.03
Mood Indigo - La schiuma dei giorni
6 euro
21.00

Regia di M. Gondry. Con A. Tautou, R. Duris, C. Le Bon
SALA WAGNER
Piazza Wagner, 2
3 euro, 5 euro
Epic - Il mondo segreto
16.00

Regia di C. Wedge
MUSEO DEL CINEMA
Viale Fulvio Testi, 121 - Tel. 02.87242114
5 euro
Nanhe Jasalimer: il sogno diventa realtà
15.00

Regia di S. Karmik
The Hurt Locker
17.00
Regia di K. Bigelow. Con R. Fiennes, J. Renner, G. Pearce
Hair India
21.00
Regia di R. Brunetti, M. Leopardi

SPAZIO OBERDAN CINETECA ITALIANA

Viale Vittorio Veneto 2 - Tel. 02.7740.63.00 www.cinetecasalmiano.it
5,50 euro+ tessera
Giochi nell'acqua
14.30
Regia di P. Greenaway
L'angelo sterminatore
17.30
Regia di L. Buñuel. Con E. Randal, C. Brook, J. Andere
Nazarin
v.o. sott. it
19.15
Regia di N. Buñuel
Il fantasma della libertà
21.15
Regia di L. Buñuel. Con P. Franfeur, M. Yukotic

AUDITORIUM DON BOSCO

Via M. Gioia, 48 - Tel. 02.67.071.772
Cineforum Ingresso solo con tessera 16.00-21.00
AUDITORIUM SAN CARLO
Corso Matteotti, 14 - Tel. 02.76.02.04.96 **Riposo**

IN EDICOLA NON PERDERE

DOVE

www.doveviaggi.it

Paulina Garcia • Orso d'Argento Miglior Attrice • Berlino 2013

"UN FINALE STREPITOSO, CORONAMENTO DI UN FILM EMOZIONANTE"
Pravda (5.5/5 stelle) - Top Reviewers

"UNA SERIE DI SCENE ORCHESTRATE A MERAVIGLIA"
Pravda (5/5 stelle) - 8 Messaggi

"PAULINA GARCIA, UN'ATTRICE SUPERBA, UNA STORIA DA VEDERE"
Milano (5/5 stelle) - 11 Utenti

GLORIA

UNA FILM DI SEBASTIAN LELIO

ANTEO - APOLLO - ELISEO

WINNER BRIS, PICTURES PREMIER GIUNGLIA DOLBY DIGITAL 5.1, METRO PICTURES PREMIER

RICCARDO SCAMARCO BARBARA BOBULOVA ROCCO PAPALED

UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE

UN FILM DI ROCCO PAPALED

AFFASCINANTE E PROVOCATORIO
Damon Wise (The Guardian)

TRATTO DAL ROMANZO DEL PREMIO NOBEL DORIS LESSING

NAOMI WATTS ROBIN WRIGHT

TWO MOTHERS

UN FILM DI ANNE FONTAINE

ai cinema APOLLO - ELISEO - UCI BICOCCA

RCS MediaGroup S.p.A. Via Rizzoli, 8 - 20132 Milano

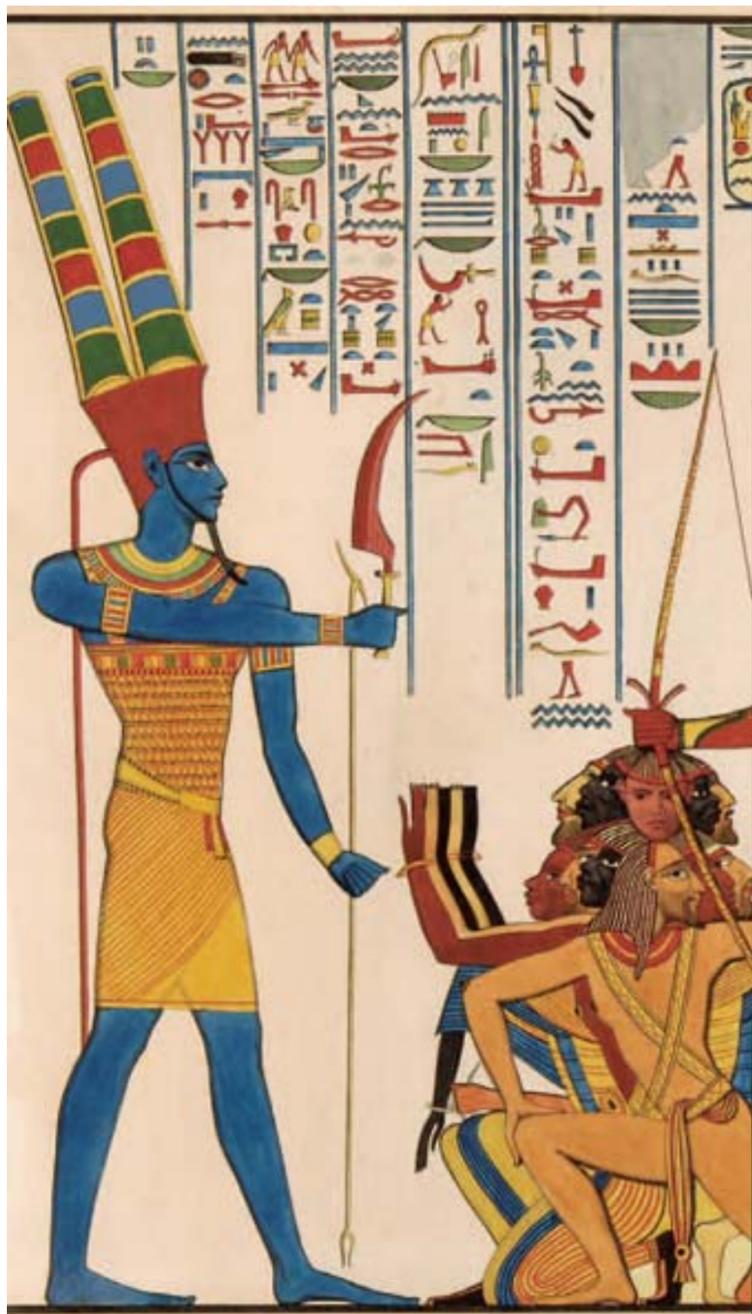
SPORTELLI DELLA LOMBARDIA

MILANO - Via Solferino 22
Tel. 02 6282 7555 / 7422 - Fax 02 6552436
Dal lunedì a venerdì 9.00-17.45

COMO - Via Recchi 02
Tel. 031 2287911 - Fax 031 262272
Dal lunedì a venerdì 8.30-12.30 / 14.30-18.30

CORRIERE DELLA SERA SETTE

ogni venerdì in edicola con



Ippolito Rosellini,
*I monumenti dell'Egitto
e della Nubia*
Pisa, 1832-44.
Rarissima prima edizione
completa.
€ 50.000

Milano - 30 ottobre 2013
BOLAFFI
Importante vendita all'asta
di libri rari e autografi
da collezioni private

Visione lotti
presso la Sala Bolaffi
di via Manzoni 7, Milano
da venerdì 25
a lunedì 28 ottobre,
domenica esclusa,
10.30/13.30 - 15.00/18.30
e il 29 ottobre
10.30/18.30 orario continuato.



Per informazioni
e richieste catalogo:
Aste Bolaffi
via Cavour 17F, 10123 Torino
telefono +39 011.5576300
fax +39 011.5620456
email aste@bolaffi.it

Catalogo online
www.bolaffi.it

ACQUISTIAMO CON PAGAMENTO IMMEDIATO

DIPINTI DELL'800 E '900

PERIZIE E VALUTAZIONI GRATUITE

Galleria d'Arte Ambrosiana - Via V.Monti 2, 20123 Milano
Tel. e fax 02.863885 - info@galleriamambrosiana.com

Giglio
Antichità dal 1978

Acquisto Dipinti e Antiquariato
con pagamento immediato
VALUTAZIONI GRATUITE

- ◊ Dipinti Antichi e Mobili Antichi
- ◊ Dipinti dell'800 e '900
- ◊ Arte Moderna e Contemporanea
- ◊ Argenteria, Bronzi e Lampadari



Massima serietà e discrezione



Tel. 02.29 40 31 46 - cell. 335.63 79 151

Via Carlo Pisacane, 53 - 20129 Milano

✉ info@antichitagiglio.it - www.antichitagiglio.it



Lino Giglio

Iscritto al ruolo dei PERITI ed ESPERTI
n°2683 Camera di Commercio Milano
e n° 12101 Albo Tribunale Milano

CORRIERE ECONOMIA

CORRIERE DELLA SERA

ogni lunedì in edicola con



NOVABAD®

TRASFORMAZIONE VASCA IN DOCCIA

IN SOLE 8 ORE SENZA BISOGNO DI PIASTRELLE ANCHE A FILO PAVIMENTO

Interventi non invasivi su misura.

Vasta gamma di accessori - ausili di sicurezza - antiscivolo certificato TUV.

Piatti doccia disponibili in tutte le misure, anche ultrasottili

Agente per
la Lombardia:

Numero Verde

800.978.604

chiamata gratuita

- IVA agevolata
- Finanziamenti a tasso 0
- Operativi in tutta la Lombardia
- Preventivi gratuiti e personalizzati
- Agevolazioni e detrazione fiscale
- Lavori garantiti
- Adeguamento bagni per diversamente abili
- Vasca nella vasca in 3 ore

INSTALLAZIONE
VASCHE CON APERTURA
LATERALE DISPONIBILI IN
VARIE DIMENSIONI ANCHE
IDROMASSAGGIO

in sole
8 ore

FILO PAVIMENTO

ESPOSIZIONI

Via Varesina, 127 - Como - Tel 031/521366

Via Lanfranco della Pila, 57 - Milano - Tel. 02/66103048

info@novabad.it - www.vascadoccianovabad.it - www.novabad.it

COMEDIA

Gloria



Cinquantenne, divorziata, piacente, amante del ballo, cerca compagno di danza e vita, meglio se non occasionale. Gloria, due figli, si rimette in carreggiata contro le convenzioni, incrocia un coetaneo, sarà un'anima gemella ma a scadenza, di breve durata. Importante: ricominciare: ci sono molti amanti in giro e poco amore. Un bellissimo film cileño di Lelio, tra dramma e commedia, ritratto di donna appassionato, vero anche per la recitazione superlativa di Paulina Garcia. Da vedere **Anteo, Apollo, Eliseo**



SESTO SAN GIOVANNI

Il meglio dei festival internazionali

Cinefestival, rassegna dei migliori film presentati nelle kermesse internazionali, è l'appuntamento del lunedì per l'intera stagione 2013-2014 al Rondinella di Sesto San Giovanni (via Matteotti 425, tel. 02.22.47.81.83, € 4, tessere per 10 film a € 25 o a € 40 per 20 spettacoli). Domani, dalle ore 21.15, si può recuperare «La variabile umana» (foto), presentato a Locarno e firmato da Bruno Oliviero, che sarà in sala a parlare del suo lavoro girato a Milano. Un finto poliziesco che

nasconde un importante dramma psicologico fra padre e figlia. Il film è fresco di due riconoscimenti ricevuti ad Anecy 2013, assegnando alla prima incursione nella fiction per il regista-documentarista il Premio Speciale della Giuria, oltre a quello per il migliore interprete maschile, un Silvio Orlando da manuale, misuratissimo nel trattare l'affettività.

(Giancarlo Grossini)



Grande Milano e Lombardia

Table listing cinema listings for Abbiategrasso, Al Corso, Albino, Nuovo, Arcore, Nuovo, Assago, Uci Cinemas Milanofiori, Darfo Boario, Bagnolo Mella, Pio Xi, Bareggio, Cineteatro San Luigi, Bellinzago Lombardo, Arcadia Bellinzago, Bergamo, Conca Verde, Del Borgo, San Marco, Studio Capitol, Biassono, Cine Teatro S. Maria, Binasco, S. Luigi, Bollate, Splendor, Bonate Sopra, Cineteatro Giuseppe Verdi.

Table listing cinema listings for Brescia, Moretto, Multisala Wiz, Nuovo Eden, Oz Il Regno Del Cinema, Piccolo Cinema Paradiso, Busnago, Bellinzago Lombardo, Busto Arsizio, Manzoni, Sociale, Cantù, Cinelandia Lux, Cinelandia Multisala Cantù 2000, Capriolo, Gemini, Carugate, Don Bosco, Castelmella, Auditorium G. Gaber, Cellatica, Teatro Comunale, Cernusco Sul Naviglio, Agora.

Table listing cinema listings for Cerro Maggiore, The Space Cinema - Cerro Maggiore, Uci Cinemas, Curtona, Curtatone, Starplex, Chiavenna, Victoria, Como, Asta, Gloria, Cornaredo, Auditorium Comunale La Filanda, Mignon, Erbusco, Porte Franche, Nexas, Gallarate, Cinelandia Multiplex, Cortenuova, Cinestar, Inzagio, Nuovo Cinema Teatro Giglio, Lecco, Multisala Nuovo Mignon, Crema, Porta Nova, Costavolpino, Iride-Vega Multisala, Lecco, Multisala Nuovo Mignon, Palladium, Lissone, Uci Cinemas, Puffi 2, Insidious 2, Gravity 3D, Escape Plan, Cose Nostre - Malavita, Aspirante vedovo, Vado a scuola, Gravity 3D, Cernusco Sul Naviglio, Agora.

Table listing cinema listings for Livigno, Cinelux, Lodi, Fanfolla, Moderno, Lograto, Teatro Comunale, Lonato, King, Mantova, Ariston, Carbone, Cinecity, Mignon, Melzo, Arcadia, Montano Lucino, Uci Cinemas, Montebello Della Battaglia, The Space Cinema Montebello D.B., Montebello Della Battaglia, Uci Cinemas, Puffi 2, Insidious 2, Gravity 3D, Escape Plan, Cose Nostre - Malavita, Aspirante vedovo, Vado a scuola, Gravity 3D, Cernusco Sul Naviglio, Agora.

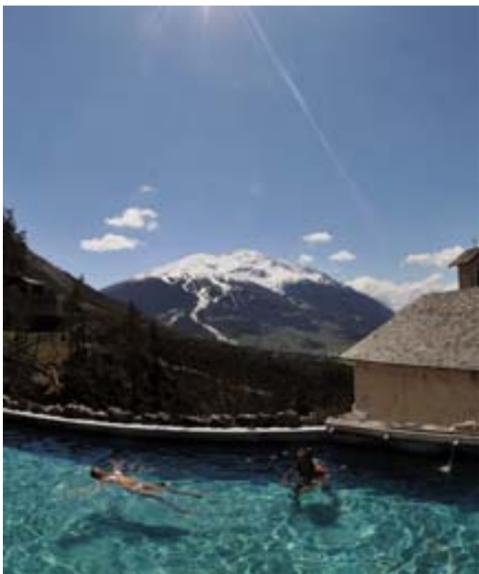
Table listing cinema listings for Monza, Capitol Spaziocinema, Metropoli Spaziocinema, Teodolinda Spaziocinema, Area Metropolis 2.0 - CineTeCa, Paderno Dugnano, San Donato Milanese, Multisala Troisi, San Giuliano, Movie Planet Centro Commerciale San Giuliano, Parona, Multisala Movie Planet, Pavia, Politeama, Pieve Fissiraga, Cinelandia, Saronno, Saronnese, Silvio Pellico, Sermide, Capitol, Rondonella, Skyline Multiplex, Saronno, Saronnese, Silvio Pellico, Sermide, Capitol, Rondonella, Skyline Multiplex.

Table listing cinema listings for Rezzato, Teatro Ctm, Romanò Di Lombardia, Il Borgo, Epic - Il mondo segreto, Anni felici, Teodolinda Spaziocinema, Cose Nostre - Malavita, Diana, Rozzano, The Space Cinema - Rozzano, Cose Nostre - Malavita, Iras, Area Metropolis 2.0 - CineTeCa, Vado a scuola, Gloria, Le Giraffe, Puffi 2 2K, Insidious 2 2K, Gravity 3D, Escape Plan, Cose Nostre - Malavita, Aspirante vedovo, Vado a scuola, Gravity 3D, Cernusco Sul Naviglio, Agora.

Table listing cinema listings for Sondrio, Excelsior, Starplex, I Puffi 2, Aspirante vedovo, Cose Nostre - Malavita, Tradate, Starplex, Ariston, Cose Nostre - Malavita, Gravity 3D, Aspirante vedovo 2K, Cernusco Sul Naviglio, Agora.

Table listing cinema listings for Sondrio, Excelsior, Starplex, I Puffi 2, Aspirante vedovo, Cose Nostre - Malavita, Tradate, Starplex, Ariston, Cose Nostre - Malavita, Gravity 3D, Aspirante vedovo 2K, Cernusco Sul Naviglio, Agora.

attimi di gratificazione,
spensieratezza,
vitalità e gioia.



QC TERME
spas and resorts

Bormio | Pré Saint Didier | Milano | Torino

qcterme.com